

1862-04-29

Afsender  
Carl Jacobsen

Modtager  
Laura Jacobsen

Type:  
Brev

Sprog:  
Dansk

Afsendersted:  
Rome

Arkivplacering:  
FA 2-021-00024

Emneord:  
Frascati, Palazzo Borghese, Rafael,  
Raphael, Rejsebrev, Rom, rejsebrev

### Dokumentindhold

Rejsebrev fra Rom med bl.a en beskrivelse af Palazzo Borghese og omtale af J. C. Jacobsens æselridt i Frascati.

### Transskription

d. 29 April

Kjære Moder!

Der følger hermed et Brev til Sophus, som bedes afleveret til ham.

Fader skriver velsagtens at vi befinde os vel saa jeg behøver ikke at udbrede mig videre om vor gode Helbredstilstand og ....rede Nydelser. Han har formodentlig ogsaa fortalt om den brillante Forestilling han gav paa Æslet paa Torvet i Frascati. At jeg befinder mig i den syvende Himmel er vel næppe fornødent at bemærke; Du veed vel af Erasmus Montanus at Himlen bestaaer af syv Himle og øverst af alle er Krystalhimlen - det er der jeg er. Jeg var idag i Palazzo Borgheses Samling. Jeg vil fortælle Dig noget derom. Allerførst Bygningen. Den bestaaer af 3 Fløie; i Gaarden er der 2 Etager Buegange over hinanden og som Afslutning af Gaarden og til Forbindelse af begge Sidefløie er der

ogsaa der 2 Etager Buegange hvilende paa slanke Søiler og ovenpaa smykkede med Statuer. Du vil let tænke Dig at disse Buegallerier fritstaaende med den blaa Luft bagved maa være noget af det smukkeste man kan tænke sig.

-----  
Blandt alle de deilige Billeder i galleriet er Gravlæggelsen af Rafael det betydeligste og interessanteste. du spurgte mig om Farverne vare falmede. Farverne ere b.. noget blegede paa de lyse Steder og eftermærkede i Skyggerne saa at man strax seer at det er et gammelt Maleri man har for sig, men naar man sammenligner det med andre af de gamle Malerier maa man dog sige at det har holdt sig godt. Du fandt den bærende Figur til venstre mindst tiltalende, han er ganske vist den mindst skønne men han bærer ganske udmærket og er i høieste Grad ligesaavel som hans ungdommelige Medhjælper naturlig. Christusfigurens Stilling navnlig Benene er heller ikke smuk men naturlig. Stykket er et af Rafaels første Ungdomsarbejder og interesserer mig overordentlig, da man deri lærer et heelt Afsnit af Kunsthistorien. Det skal glæde mig at tale med Dig om det til Sommeren.

J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARLSBERGFONDET

Carolus

29/62  
4  
C.M.  
29 April 1

Kjære Moder!

Der følger hermed et Brev til  
Sophus, som bedes afleveret til  
ham. Fader skriver vel sagtens at  
si befinde os vel saa jeg behøver ikke  
at udtrede mig videre om vor gode Hel-  
bredstilstand og ~~porttørrede~~ Nydelser.

Man har formentlig ogsaa fortalt om  
den brillante Forestilling her i  
saa Allet paa Torvet i Præcator.

At jeg befinder mig i den nye Niamaet  
er vel næppe forødent at bemærke, der  
ved vel af Erasmus Montanus at  
Niamaet bestaar af syv Niame og översat  
af alle er Kryttalkiaen - det er  
der jeg er.

Jeg var idag i Palazzo Borghese's Samling.  
Jeg vil fortælle Dig Noget derom. Allerførst  
Bygningen. Den bestaar af 3 Ploie; i  
Gaarden er der 2 Støper Mæjange overhinden  
den og som Afslutning af Gaarden og til  
Forbindelse af begge Sidefløiene er der

af den 2. Etage Nuejange hvilken  
de paa slanke Søjler og overpaa  
ranglyde med Statuer. Du vil  
let tænke Dig at disse Nuejalleri-  
er fritstaaende med den blaa  
Luft bagved man vare noget af  
det Smukkeste man kan tænke sig.  
Blandt alle de derlige Billeder i Galleriet er  
gravlæggelsen af Rafael det betydeligste og inter-  
essanteste. Du spørge mig om Paroerne vare faldede,  
Paroerne ere baa noget blejede paa de lyse Steder  
og eftermørkede i Skyggerne saa at man traap-  
per at det er et gammelt Maleri man har  
for sig, men naar man sammenligner det med  
andre af de gamle Malerier saa maantige  
at det har holdt sig godt. Du fandt den  
barende Figur til venstre mindst tiltalende,  
han er ganske vist den mindst skjøne men  
han bærer ganske ildværket og er i høiest  
God lignelse som hans ungdommelige Med-  
hjælper naturlig. Christusfigurens Stilling navn-  
lig Reens er heller ikke sauk men naturlig  
Stykket er et af Rafaels første Ulydmsarbejder  
og interesserer sig overordentlig, da man deri læser  
et heelt Affairt af hans Historien. Det skal glæde  
sig et Tille med Dig om det til Sommeren. Carolus.