

1868-01-08

Afsender

J. C. Jacobsen

Modtager

Carl Jacobsen

Type:
Brev

Sprog:
Dansk

Afsendersted:
København

Arkivplacering:
Uden FA-nummer, æske F 3,1

Emneord:
Industriel arkæologi,
bryggeriindretning,
bryggeriteknologi

Dokumentindhold

Om maltning og Tischbeins kølle. J. C. Jacobsen opfordrer Carl til at have en ordentlig notesbog.

Transskription

d 8 Januar 1868.

Kjære Carl!

Det har interesseret mig meget, at læse din Beskrivelse af Malteriet og Fremgangsmaaden ved Maltningen i Schwechat. Den væsentligste Forskjel, der er imellem den og min, bestaaer i og følges af den kortere Udblødningstid hvormed den tidlige Varmeudvikling til 20 grader C og den hensvindende Sved og standsning af Spiringen i de sidste Dage hænge sammen. Det sidste er slet ikke efter mit Hoved, thi naar Livsvirksomheden (Spiringen) standser i Kornet, er dette meget udsat for at tage Skade af Skimmeldannelse medens det henligger i en fugtig Tilstand og i en halvvarm Temperatur. Derfor foretrækker jeg den langsommere Varmeudvikling og den jevnt fremadskridende Spiring, der holder ud lige til Enden og derpaa pludseligt afbrydes. Jeg glæder mig til snart at læse Fortsættelsen af denne Rapport, hvoraf jeg bl.A. vil faae at see om Tischbeins mekaniske Kølle virkelig er i Brug i Schwechat, som Habichs Bierbrauer fortæller.-- Jeg skal naturligviis gemme

din Skizze af Maltkjelderens Konstruktion men antager dog, at Du selv indføier alle dine Optegnelser og Skizzer i en Bog, hvori Du efterhaanden samler Alt, der kan have Interesse for dig senere.- Hvad man optegner paa løse Blade eller i Lommebøger gaaer efterhaanden tabt og man kan senere meget vanskeligt finde hvad man ønsker i slige spredte Notitser.- Føringen af en saadan Journal vil være en god Øvelse i at ordne og bearbejde et Stof til en sammenhængende og klar Fremstilling og den vil ogsaa kunne give dig en gavnlig Øvelse - som Du jo i høi Grad har Behov - i at skrive.- Det er paa den høie Tid, at Du lægger Dig derefter, ellers vil Du bittert fortryde det, naar Du bliver ældre! Have dine nye Venner ikke sagt Dig det Samme ? Naar Du kommer til Dampbryggeriet i Pesth vilde jeg gjerne have en muligst fuldstændig Beskrivelse af dets Indretning, da det vil interessere mig, at kunne sammenligne Enkelthederne med mine.- Læg særlig Mærke

til om der er nogen Forskjel i Gjæringens gang dér og i Schwechat og navnlig om Attenuationen er den samme i lige lang Gjærings- og Lagrings-Tid.- Flere Bryggere paastaae og troe, at der er en Forskjel, men jeg har endnu ikke opdaget nogen saadan.- Er der ikke Dampkogning hos Hatt i Strasbourg?- Det gjorde mig meget ondt at høre om Branden i Erhards Bryggeri.- Lad mig endelig vide hvorledes det forholder sig med Skadens Udstrækning og om han har lidt noget større Tab.Skjøndt jeg aldrig har seet denne Familie betragter jeg den dog som henhørende til vor Bekendtskabs Kreds.-Annoncen i Journal de Brasseur, som Du omtaler, forekommer mig ikke at passe for Dig da Vedkommende- saavidt jeg forstaaer- søger En der kan "overtage Forretningen" efter et Aars Prøve, altsaa En der vil bosætte sig dér som eier eller Leier af etablissementet. Virksomheden i Prøvetiden vil vistnok ogsaa nærmest

være Contoirforretningerne og ikke den reent tekniske Styrelse, der ligger under maitrebrasseur.- Di Ven Hatt, maa dog bedst kunne bedømme hvad der er meent med denne Annonce.-

Din Moder har vistnok fortalt dig om Carl Blochs Forlovelse med Frøken Trepka, som fortiden er l'événement de la journée. Saavidt vi kunne skjønne, har hendes Gemyt ikke - som man kunde frygte- taget nogen Skade ved hendes Opdragelse til en Verdens Dame. Hun roses af Alle, som kjende hende for hendes Elskværdighed, saavelsom for hendes Begavelse og Dannelse, som en sand Perle. Jeg glæder mig til snart at gjøre hendes nærmere Bekjendtskab. Desværre bliver det snart atter afbrudt, da de have isinde at holde Bryllup og derpaa at reise til Rom allerede til Foraaret. Bloch har nylig, lige før Juul, foretaget en gennemgribende Forandring med Madonna's Skikkelse paa "Hyrderens Tilbedelse", som er overordentlig heldig i enhver Henseende. Istedetfor at hun tidligere

bøiede sig ned i Beskuelse af Barnet, seer hun nu lige ud for sig, hvorved man faaer det fulde Indtryk af det sjælfulte Blik og af den Inderlighed i Følelsen, som Bloch kan fremstille saa vidunderligt deiligt. Det er ikke formeget sagt, at Correggio's Aand er over ham.- hans "Christus, der fristes af Satan", er et høist originalt og skjøndt, poetisk Billede.- Christus staaer paa Toppen af et Bjerg omstraalet af den bag ved ham opstigende Sols Lyshav.- Den udstrakte Arm siger: Viig fra mig, Satan! og knust af dette Ord synke Dievelens mægtige

Skikkelse ned i Afgrunden. Et tredie Billede, Barnemordet, ogsaa meget levende, er under Arbeide og bliver vistnok færdig til Foraaret.- Ddesuden har han gjort Studier til Flugten til Ægypten og flere af de følgende Billeder, som nu sandsynligviis blive malede i Rom, hvormed jeg er meget tilfreds skjøndt det ikke kan mærkes paa de sidste Billeder at de ere malede under Nordens graae Himmels. 6Hans store Billede af Niels Ebbesen, der trænger ind i Geerts Sovekammer, er efter min Formening fortræffeligt opfattet og kraftigt fremstillet, men Høyen havde tænkt sig Situationen "anderledes" og var ikke tilfreds dermed, hvorfor Bloch afbrød Forholdet til Galleriet og solgte Maleriet, til en højere Pris, til Grev Moltke Hvidtfeldt.----- Jeg har tænkt paa, at forære Bloch som Brudegave en Porcelains Vase med Prospecter fra Rom, hvor hans første Bekjendtskab med Frøken T blev stiftet.Heldigviis er den Kgl. Porcelainsfabrik kjøbt af Suhr, Holmblad og et Par andre Rigmænd, i den Hensigt at opretholde dens kunstneriske Retning. dersom d 6te April ikke var indtruffen, havde jeg sikkert være Deltager, men jeg er nu dobbelt glad over at Sligt kan komme istand uden mig.- Hidtil har jeg i den Retning omtrent staaet ganske ene.-Dette bliver altsaa det sidste Brev til Wien og vi maae vente paa nærmere Underretning om hvorhen det næste skal adresseres.- Lev vel! Hils din Ven Hatt.

Din hengivne Jacobsen

8/1 68

C.M.

8 januar 1868.

Kære Carl!

Det var interessant mig meget, at læse din
Afkundelse af Mælkens og Sprogens ændre-
nde Mønstre i Skovskov. Den mæskefulde
Tænkning, der er indslæbt i os, og min, bestaar
i at følge af den gamle Udbredelse af
Sprogets den sidste Værdighed til 20° C.
og den samfundets And og Hændelse af Sprogens
i den sidste Sprog Sprog Sprog. - Det vilde
ikke alle efter mig, der er den sidste Sprog
(Sprogens) Hændelse i Sprog, og alle meget indat
for at Sprog Hændelse af Mælkens og Sprogens
at følge i en fælles Tænkning og i en fælles
mæskefulde Tænkning. Deres fælles Tænkning
den fælles Tænkning af Sprogens og den
jævn fælles Tænkning af Sprogens, der fælles
lige til fælles og den fælles Tænkning af Sprogens.
Jeg glæder mig til fælles at læse Tænkning
af Sprogens Sprog, fælles Tænkning af Sprogens
at fælles Tænkning af Sprogens Tænkning
og i Sprog i Skovskov, fælles Tænkning af Sprogens
fælles Tænkning. - - Jeg vil naturligvis mig fælles

Min Kizze af Mathildes døde Tante
er endogså dog, at du skal i sinde alle
din Ophængsel og Kizze i en høj
søner du efterfølgende færdig Alt, der kan
Jens Tante for dig senere. - End man
ophænges på Løse Blade eller i Løse
gave efterfølgende Løst og man kan senere
meget næstetst finde end man i sinde i
spønde. Realitet. - Løsen af en færdig
Jantel mit navn en god Spønde. i at ordet
og bekræftede at Høj dit en færdig og
Uas Løsestille og den mit og angemålt dig en
gennemlig Spønde - som du jo i sinde. God for
Løsen - i at sinde. - Det er på den færdig
End, at du lægger dig i sinde, eller mit den
billet færdig at, naar du bliver ældre!
Jens sin unge sinde ikke færdig dig at sinde.
- Naar du sinde det sinde begynder i
Reste mit dig og sinde Jens en sinde færdig
færdig sinde af det sinde, du at
mit sinde færdig, at sinde færdig
færdig sinde end sinde. - Løse færdig sinde

helt, som det er uagen Luodgil: Gjæringes
Gang det er: Thuehat og uanulig om
Allerminskens er den samme: leges lang
et Gjæring - og Lagring - Tid. - Men
berygges paa, at det er en
Luodgil, men jeg har endnu ikke opdaget
nogen Omdannelse. - for det er den samme
for Helt: Strøling. - Det gjæder mig
meget, at det er en Omdannelse: Erhardt
berygges. - Lad mig endelig ikke forlade
det faafaldes sig med Heltet i Strøling
og om jeg har lidt meget stænke Tid.
Hvad jeg aldrig har set den samme
betragter jeg den dag som en Omdannelse
er en Omdannelse Tid. -
Omdannelse: Journal de Brasseur, som den
antales, faafaldes mig ikke at gade for dig
de Heltamænd - faafaldes jeg faafaldes - faafaldes
for det den "antalede Heltamænd" eller det
Omdannelse, altsaa for det er det samme som det
som er det eller den af Heltamændet. Helt.
faafaldes: Heltamændet er det samme som det

mere Sautaisførsikningerne og ilt den mest
beskaffede Rydelse, der ligger under maitre
brasseur. — Den Rens, Katt, men dog først
kunne hvidt, som det er meget med den,
Ammen.

Den Kattes far vil nok forstalt sig om
Carl Blachs Lørløst og Inden Trostka,
som fastholder os l'evenement de la journée.
Dernest er Lørløst, som Lørløst Gennem
ikke — som man Lørløst forstalt — Lørløst
Katt og Lørløst Ophængelse det er Lørløst
Lørløst. Den Rens af Alle, som Lørløst
Lørløst Lørløst Lørløst, som Lørløst
Lørløst og Lørløst, som en Lørløst.
Jeg glæder mig til først at gaa Lørløst
Lørløst Lørløst. Den Rens Lørløst
Lørløst Lørløst, da de Lørløst at Lørløst
Lørløst og Lørløst at Lørløst Lørløst Lørløst.

Blach Lørløst, Lørløst Lørløst, Lørløst en
Lørløst Lørløst Lørløst Lørløst Lørløst
Lørløst Lørløst Lørløst, som en Lørløst
Lørløst i Lørløst Lørløst. Lørløst at Lørløst

8/68 ¹⁰
hænde sig ud: Carlvald af Carus, som
saa en lige ud for sig, og som man
saa det første Billede af det sjældne Billede
og af den Tredobbelte: Salsen, som
Blak den første Billede som mindstnok det Billede.
Det er ikke forment, fast, at Carreggia's Omd
er om den. - Den "Epistel, den første af
Patan", er det første originalt af Hænt, og det
Billede. - Epistel saas den Cyprian af et Billede
samtale af den Billede som af Billede det
Lige. - Den indvorte den Billede: Hænt
for den, Patan: og den af den Omd Billede
den Billede: Hænt Billede: Hænt.
Et Billede, Billede, Billede, og den Billede
Billede, er den Billede af Billede Billede
Billede det Billede. - Den Billede den Billede
Billede det Billede det Billede og den af
den Billede Billede, som en Billede Billede
Billede: Billede. Billede den Billede Billede
Billede det Billede den Billede den Billede
Billede den Billede Billede Billede Billede.

[illegible]