

# 1887 før 30. april

OPHAVSMAND/NØGLEPERSON

Carl Jacobsen

## FAKTA

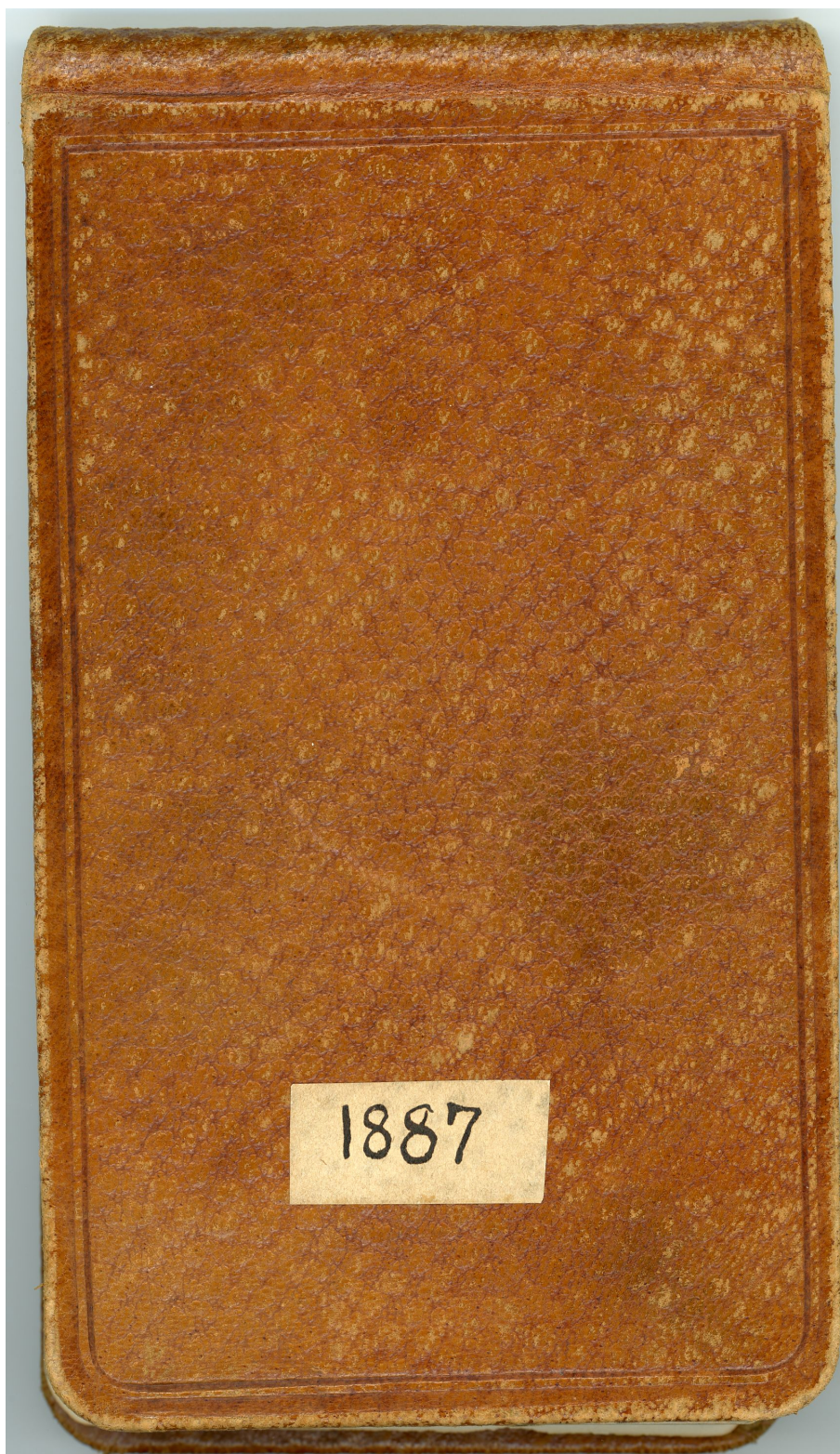
Type:  
Dagbog

Arkivplacering:  
Carlsberg Arkiv. CM 423/1983

## DOKUMENTINDHOLD

Carl Jacobsens notater fra rejsen til Italien og Grækenland før 30/4.

J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET



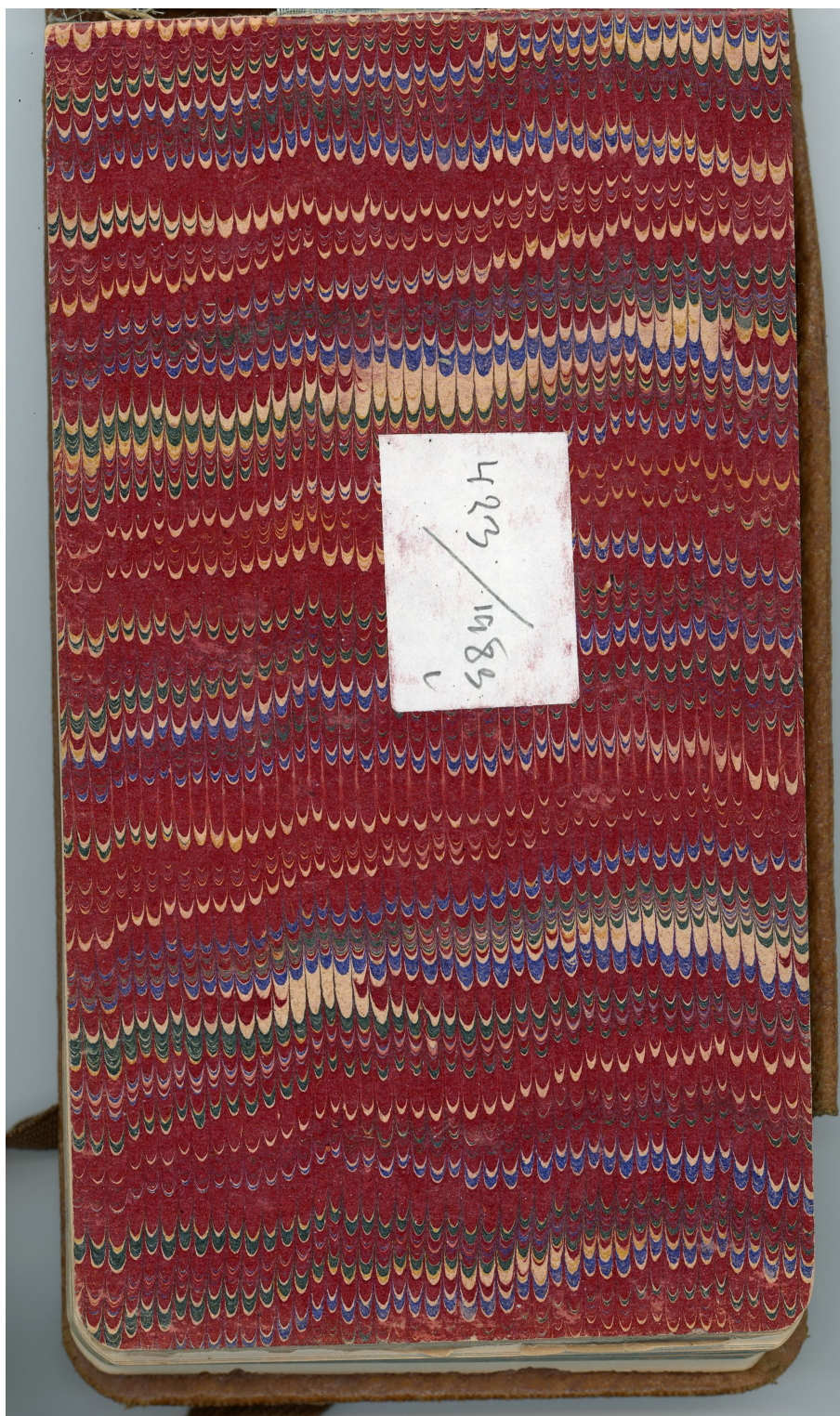


J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET





J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET





J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET

Blor. Parente  
dos.  
mound  
37 Longem, 51. 46  
25 fr.

Capri bi ang  
Giuseppe Scala.

Via Concesione a Toledo  
42 Napoli. Uf.

Joh Schwan Moh  
Oldhauer Wittme  
332 Gothestrasse München



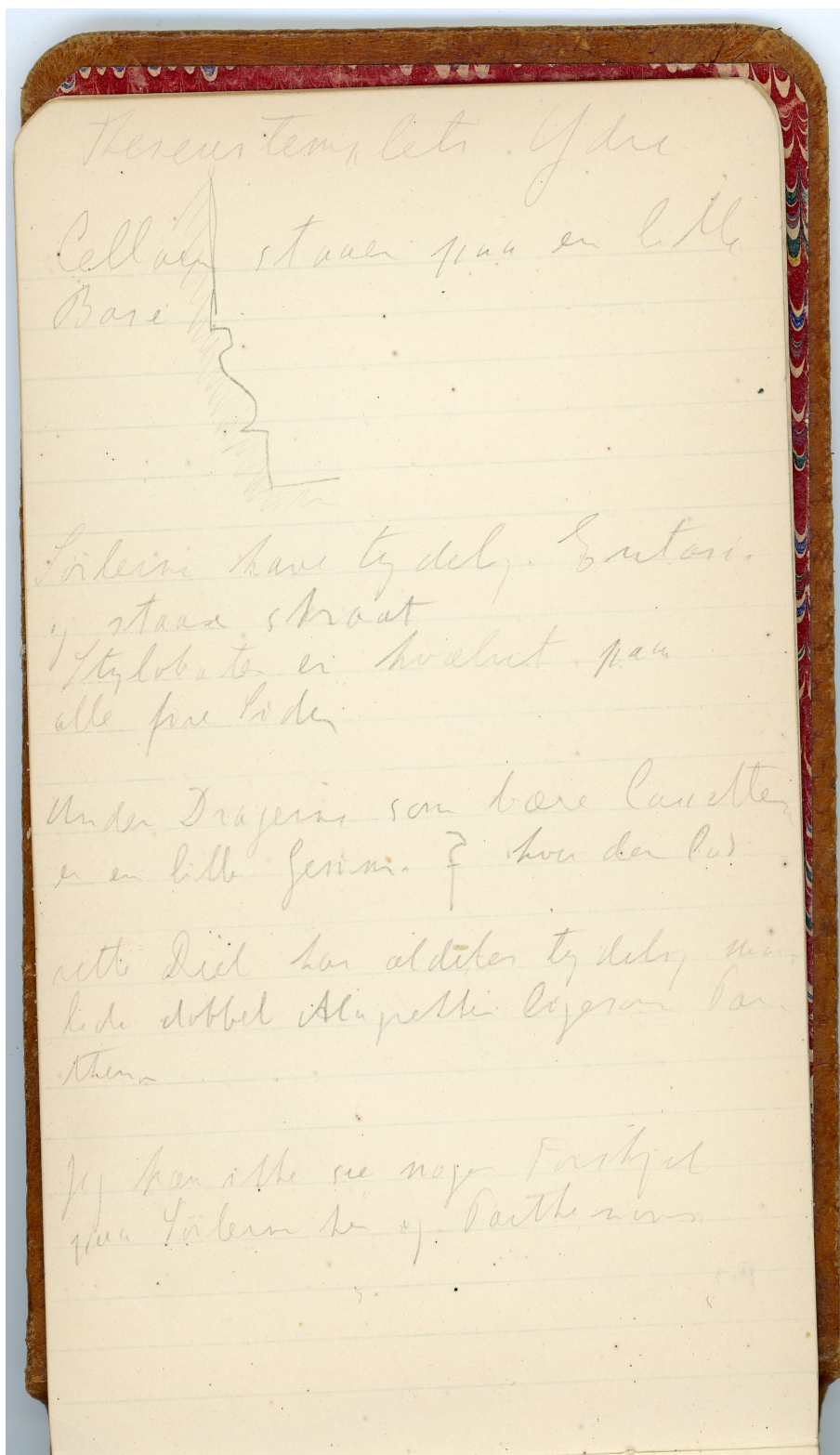
J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET

Mercur templets. In den  
har et nyt kvalit Loft  
men iøvrigt staaer alle væggen  
udmærket bevarede  
gulvet er moderne Fliser  
I den vestlige Ende er 3 Meter  
fra Vestmuren er Forbæret  
af Cellen og Tvermur af  
ly.

Paa en Skylde i Cellen ligger  
en Cima fine i Stik med  
Tholer men meget Tærvælsje  
i alle Hensender.

I den Stile stige i Marmar





Lille Trise for begge Ende  
over Navn

Der kun Metopen paa Gatsiden  
af 4 Fm mest ved paa Lang-  
siden

Da Intercolunn et mellem den  
yderste Løbe af den næst yderste  
er betydelig mindre i  
Midterne af de to første Tri-  
gylske skævt her holdes  
over den Hjørnesiden af det  
første Intercolunnie

Linaer mangler der være  
ganske  
eller en Vertsiden heelt  
bevaret kun et N. N. Hjørne  
er lidt berediget

Lindernes skævt Hælling kan tydelig  
ses med blotte Øine.

(2 Følevidde her)

Loftet. Forholder sig tydelig og aldeles  
bevaret; man ser de Virksomheder  
af Trise, som vel kunne tænkes



men sin tidlige da der var  
malet og da det var lyst og  
for sig. man såe gæst og meget  
og Dindring

Metopium som Fæstede ere  
meget udelte

Lyd og Sordri Men ere meget  
bedre bevarede, skønt jeg nogle  
sammen).

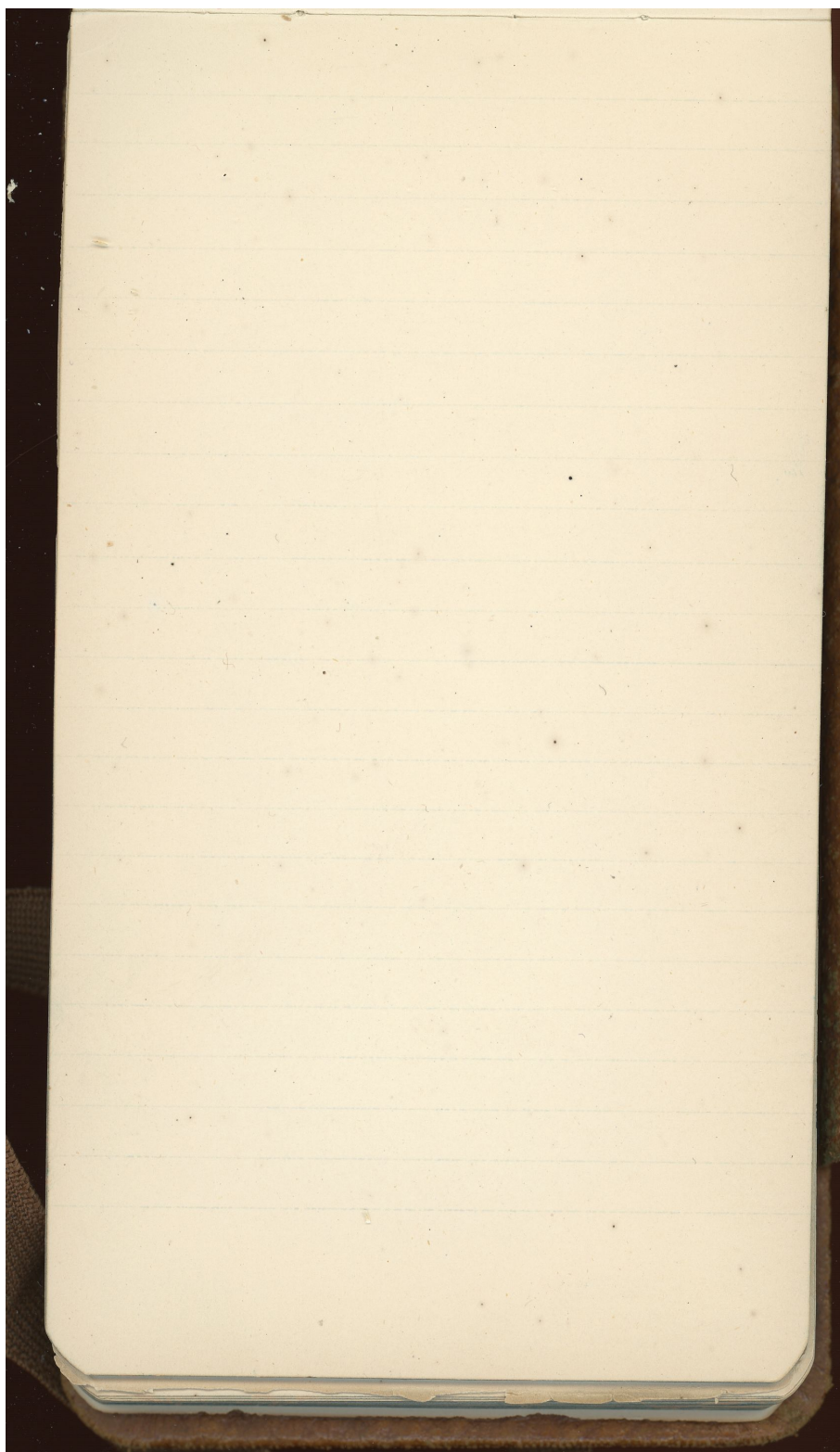
Vest Fortælle (i Pind) de ha  
kun enkelte Casette men de fleste  
Loft by alle tilbage

I Syd Øverstye findes alle Loft by  
den og nogle Casette

I Nord Østlyt af mange adskillige  
Opælle og der kun nogle få Casetter

De gamle Tempel ere  
Architectur: Bisbol

J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET





Joseph Hansen

Academiet i Athen

Af Arkitektens tre Selsk  
er den nederste uden Decoration  
N 2 har den alen dobbelt  
ved Skulptur og Guld

Den øverste om Røret  
er over Mitten af hver Side  
og 5 smalle diase

Ledden der mellem 2 Trin er  
en fuggelst Berlesma 2/3 af fuggelst  
Madraste da veide alle Platte  
i alle fuggelst

Trin uden Decoration

Cornice har en fuggelst Berlesma  
der over en fuggelst Madraste på  
hvid Grund. Næstepladen er  
blau underinden, men Forside  
er hvid Berlesma og Afgrænsning  
som slutter dem fra en fuggelst  
paa hvid Grund

Limaen har fuggelst  
Berlesma og y Limaen er hvid  
fuggelst Balmstræbe alt paa  
hvid Grund

J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET



Rappunderen i Fronten er  
fulgtes derover et Aludor-  
nament paa blaue Grund  
i Undersiden af Grønne blaue

Capstaten. Have hvide og  
paa fulgtes Grund oven  
Voluterne fulgtes Læner, foran  
paa hvid paa Læder paa rød  
der dybe skærlig foran er  
starkt paa hvid, dog vist. Kun  
ved Skjæpe  
Berle hvide har mørke (røde og grønne)  
Berle

Lypene er grønne, gul Skaller i Bille  
paa rød Grund  
Dalmatpisen er fulgtes paa Lyse  
blau Grund. med fulgtes Berle-  
smaa forover i røden

Anterne have hvid Blatte med det  
smalle Led forover fulgtes  
Dermed Aludor paa sort Grund  
hvide og paa rød Grund. mellem to  
fulgtes Berle hvide

J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET



Palmetrælle fappell på  
hvidt Gravt derunder en fappell  
Blattet  $\frac{1}{2}$

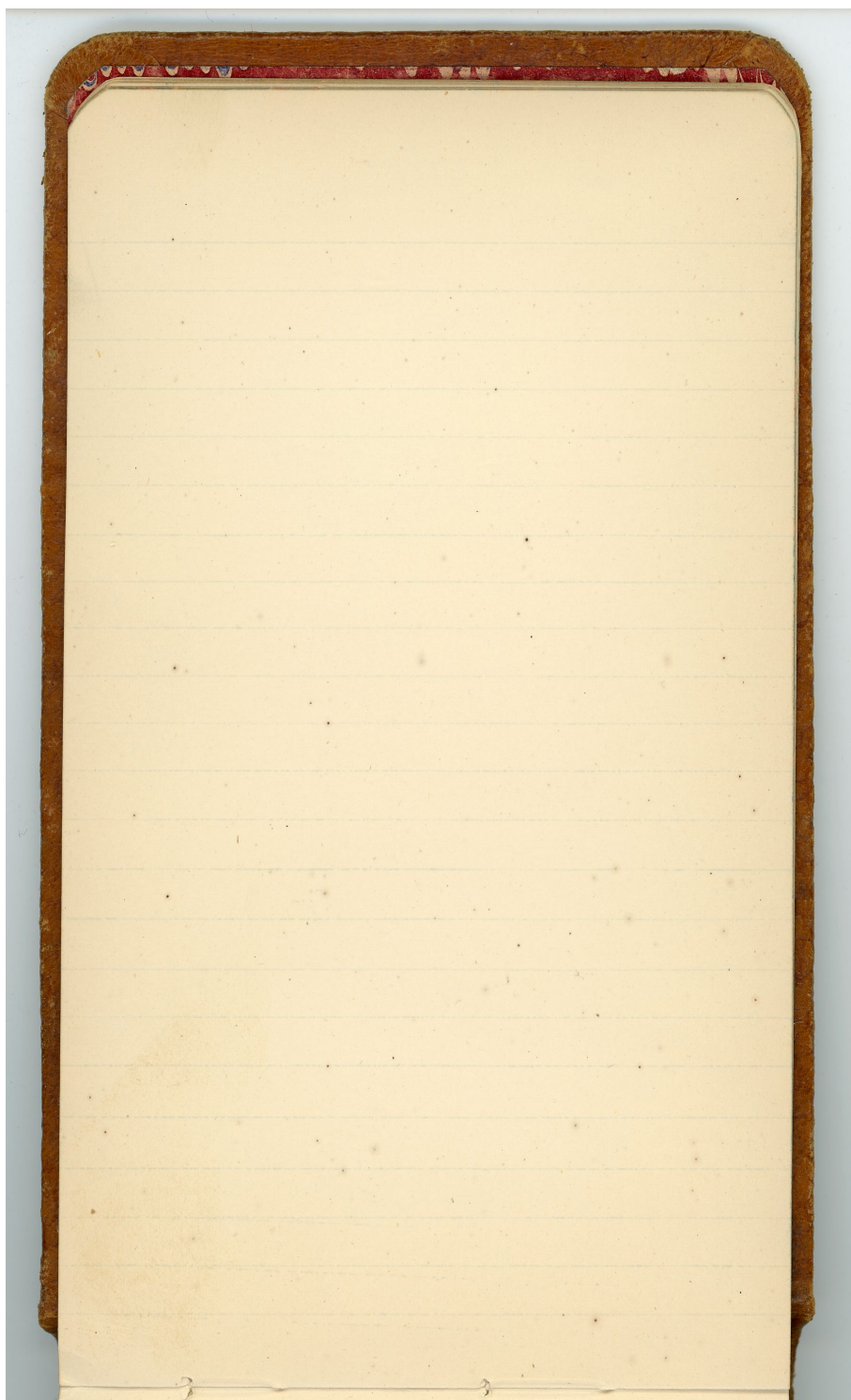
Paa Architektens side, Kaller  
har det mellemste Led det  
samme dobbelt klæbet som neden  
for men med afværende røde  
og blåe  $\square$

J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET

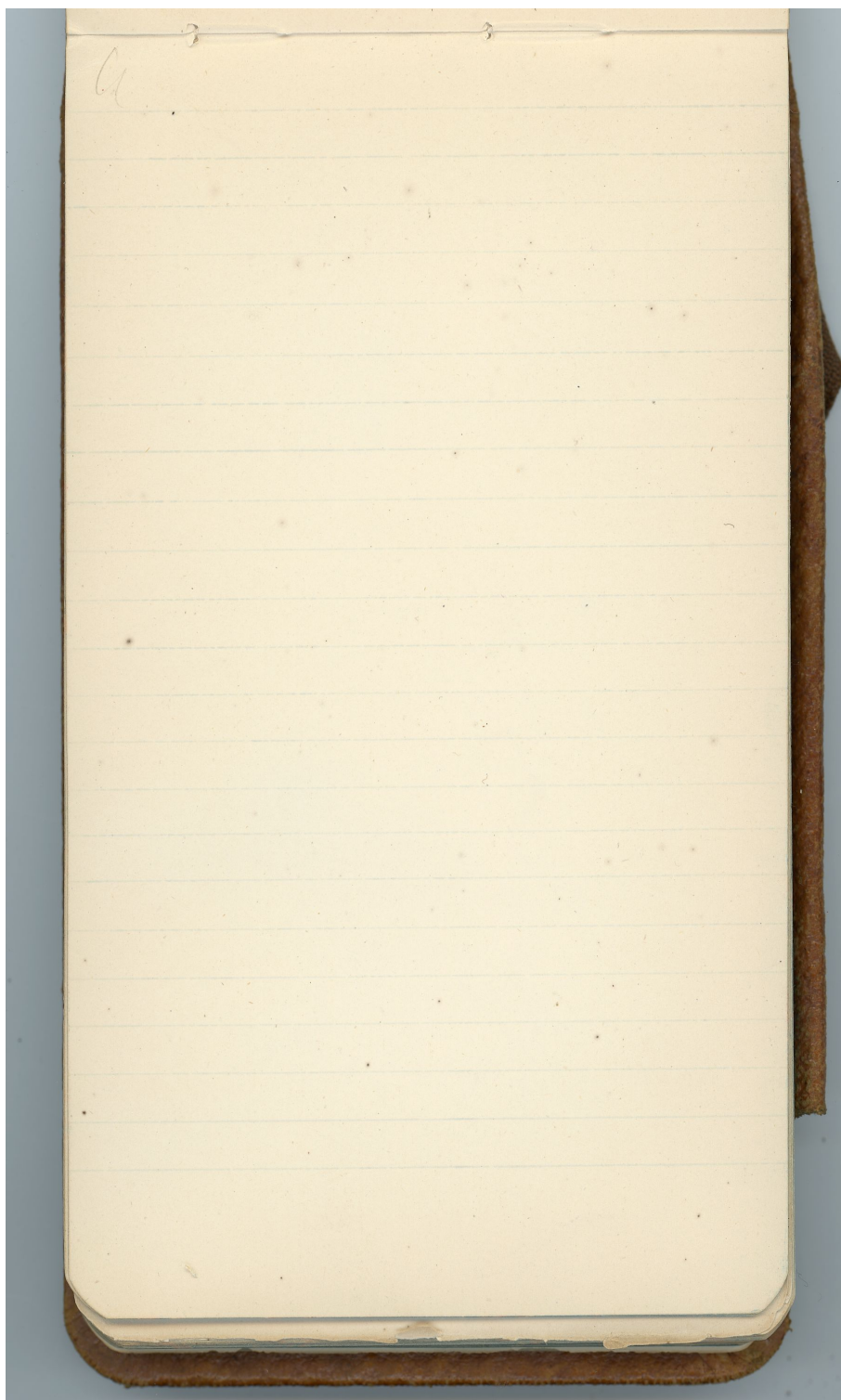


Carlsberns en blå og rød  
den med gul og grøn 16<sup>te</sup>  
to røde fagter og grøn  
rød grøn  
indefter af en fagter og  
grøn rød grøn  
Det hele er vist af en  
rød fagter og grøn rød  
(alle mørke) grøn smalle  
to Carlsberns

J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET



J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET



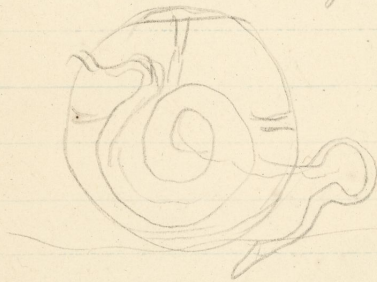


J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET

Sleuser

Museet et Vædder hved  
af Lima af et gammelt Tempel  
Blaa Udkaar, see boppe sider af  
samme malede Ornamente  
Blaa Gænsen sorte kun bupillern  
Adskillige Terracotta Teglstene;  
Arabiske eller persiske ter.

Og et Relief en Fremstilling  
af Hyndet med Slanger



J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET



Ceres Tempel.

Fortæller den Tørløse afledt  
og de itaende raa uden Lønnen  
lyser et ferdigt Skjæbne. Capstat  
den Lønnen Skjæbne  
alders ita maalt og med.

Atke eller Olympoi.  
Overbordet er Alt den paa  
Tempel som ysa. paa Propy-  
laerne. en meget stærkt,  
Egentlige af Aeropolis  
ysa Arbeidet er spædhet og  
næstenjærende simpelt adfærd

Tørløse inde i Tempel ere  
af simpel Sten. midt Stuk

Det synes vistlyst at den 12  
Tørløse. Fronten har høst en  
Fronten. Deels antyder dette af  
de over hin anden græber de Lønnen-  
stephen deels af et Kilestykke,  
det beviser det Stuk af Fronten  
mens Skjæbne inde under den  
tørløse.

J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET

Tro Temp. lte. Plat. f. in. har  
men Udsk. til Toppe af  
Ov. lte. har lige ve. Udsk. har,  
ved. D. f. in.

Det er i de 100 kante de Capital  
2 Exempl. har. med. D. f. in. er  
i de 3. My. om. af. lte. in.  
de. D. f. in. er. f. de. in. er.  
O. Ov. lte. har. D. f. in.

De dr. in. lte. lte. har. D. f. in.  
er. in. har. lte. f. in. har. D. f. in.  
med. D. f. in. har. lte. f. in. har.  
D. f. in. har. lte. f. in. har.  
eller. lte. f. in. har.

Om. lte. 2. af. dem. er. in. D. f. in.  
har. lte. f. in.

Over. lte. f. in. er. in. har. lte. f. in.  
f. in. har. lte. f. in. har.  
men. har. lte. f. in. har.



J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET

Herby, C. A. del. v. 7. 2 4

J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET



Den 4<sup>de</sup> Juli (p. 17) fra Brechler  
om Potenske har sin sydegi Volu  
te heelt besvart. Derud over it  
de Voluter om (na yve) All  
om have frekominet mig  
stove have Kjenssel her

J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET

Relieffet De fire Gyngere med  
Kvæder paa Skuldre. N<sup>o</sup> 385  
1<sup>st</sup> 23 Lang aarskaffer

De arkaiske Kvindefigurer  
have alle røde Haar med  
sorte Contourer

Artefixen  
skænter en fin Parthenon  
2: Marsat en meget glade  
: Relieffet

Jonisk Capital, store Volunter  
aldere fladt Malingsen bitt  
me der har p. været der  
Marmor

Jonisk Metastase flad milet  
Akadem sorte Pile smalle  
Pygælle rød Akadarden hove  
alapek sort, rød



J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET

Relieffet De fire Ynglinge med  
Knutten paa Skolden N 385  
1. 23 lang aaskeffer

De arkaiske Kvindefigurer  
have alle røde Haar med  
sorte Contourer

Artefigurer  
Skulpturerne paa Parthenon  
2 - Mærket er meget fladt  
- Relieffet

Jonisk Capital, store Volunter  
aldere fladt Malingsen biler  
me der har p. været der  
Marmor

Jonisk Metrisch (H) milet  
Aladem sorte Pile smalle  
Appelle rødt Aladem hør  
alageth sort, sø

J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET



Linnæus type med indridet af aldel  
fløde indarbejdet. Doret og belmet  
sædsk udarbejdet med rød Malin.

Belmet med afvekslende røde og grønne  
Farver

Den grønne, kraftig, mørk grønne Farve  
sees ofte.

Frøstumper af *Barrosten* i 11<sup>te</sup> Variation  
af *Barrosten* og *Hydra* er alden polygama  
Lignende *Hydra* og *Hydra* har  
*Hydra* og *Hydra* sort grønne  
Bred Vige Rød Hvid Rød *Hydra*

Grønne bærer alle Farverne.

J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET

De archaiske Kinderitaker  
Røde Haar Grønne Bræde  
mer (Grensing) Arnbom  
samt en helt stjernerformet  
Ornamenter paa Draperiet  
Løbe røde

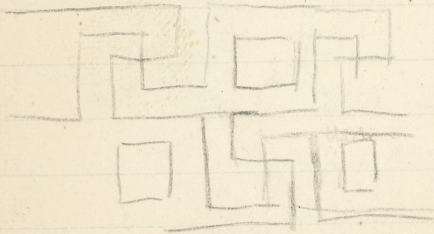
Røde Pins med sorte Pupille og  
Cantoun



helt sort

een har røde Sko

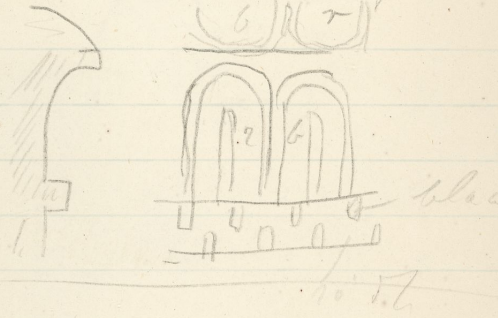
Kjæder af guld og sølv findes stadig  
paa Bræmper og Draperier  
Sui et af dem er dobbelt





J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET

I on Montre a 4<sup>th</sup> Sect Lijje nigh  
Klyth dech architecture dech  
Lijly tur of Porossten m<sup>d</sup> proffuls  
Polychrome Maet alle blaipint  
2051



J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET

Den anden Cigarette fra Art  
både former som den anden  
slyng  
samt den vestlige i den Rakt  
100 er herly

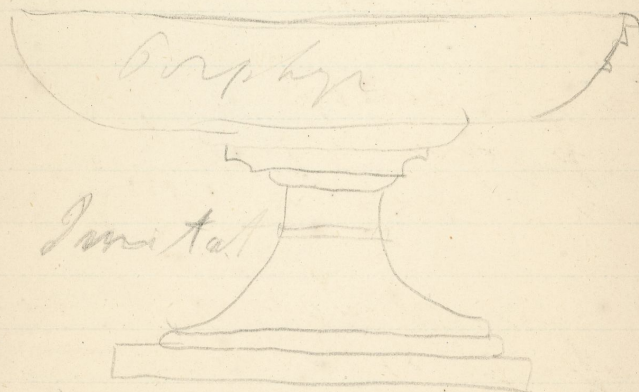


Patti

Imit. Heter of V. Corsani. 1867

Victoria sedde på Klipp.  
skriver på et Skjold

c. 21160

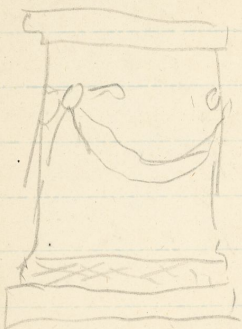


Carvings Venus  
Fingere på den h. Haand er  
et bladelige - lige Cyarvor  
den s. Haand er. in Thyllende  
Draperiet. Ved Foden et Skrin  
Kåret ligner Ha. Italiens  
Haarvorte er bevidt  
Draperiet



Overfloden lidt tilgrisen

Piederstalen har været  
blint til at dres



Statuen bliver sej svagt for  
det over fremme hvide de

Ogsaa Rigger er yndigt de  
handede, Statuen viser for  
alle sider de skønneste Løver

Overfloden er ikke blank som  
i andymerne i Chatworth, men  
de glatte og Thorsildes.

Sit herlige Portræt af  
Lustermanns forestillede  
Fide III<sup>de</sup> Lore af Danmark

Udvalgte Sarcopfy i Ufficiere  
er alle den samme som i de  
franske Mythologier er angivet  
som Nyphen.

Paa Nappiden er Veddebjørn  
i meget fladt og Reliief  
sædvanligst sædvanlig i stift  
hørens alle med til Pleet

Paa de korte Lidli hoer en Mand  
staaende holdende en Heit, Dron  
kverne.

Ferske  
Alm. tal. hirt Reliief  
Svedgruppen i M. Fer  
tal = min  
Paa en af Nyttens sider



til, under Nertem Løven  
men Pygmas selv er enten  
ikke tilstede eller man  
vare en aldre Mand. til h.  
overover Øksten, i Plodjær  
til venstre 3 sørgende unge  
Piger.

Tilhøre to Gyslinge som  
ratke hvide Haarde

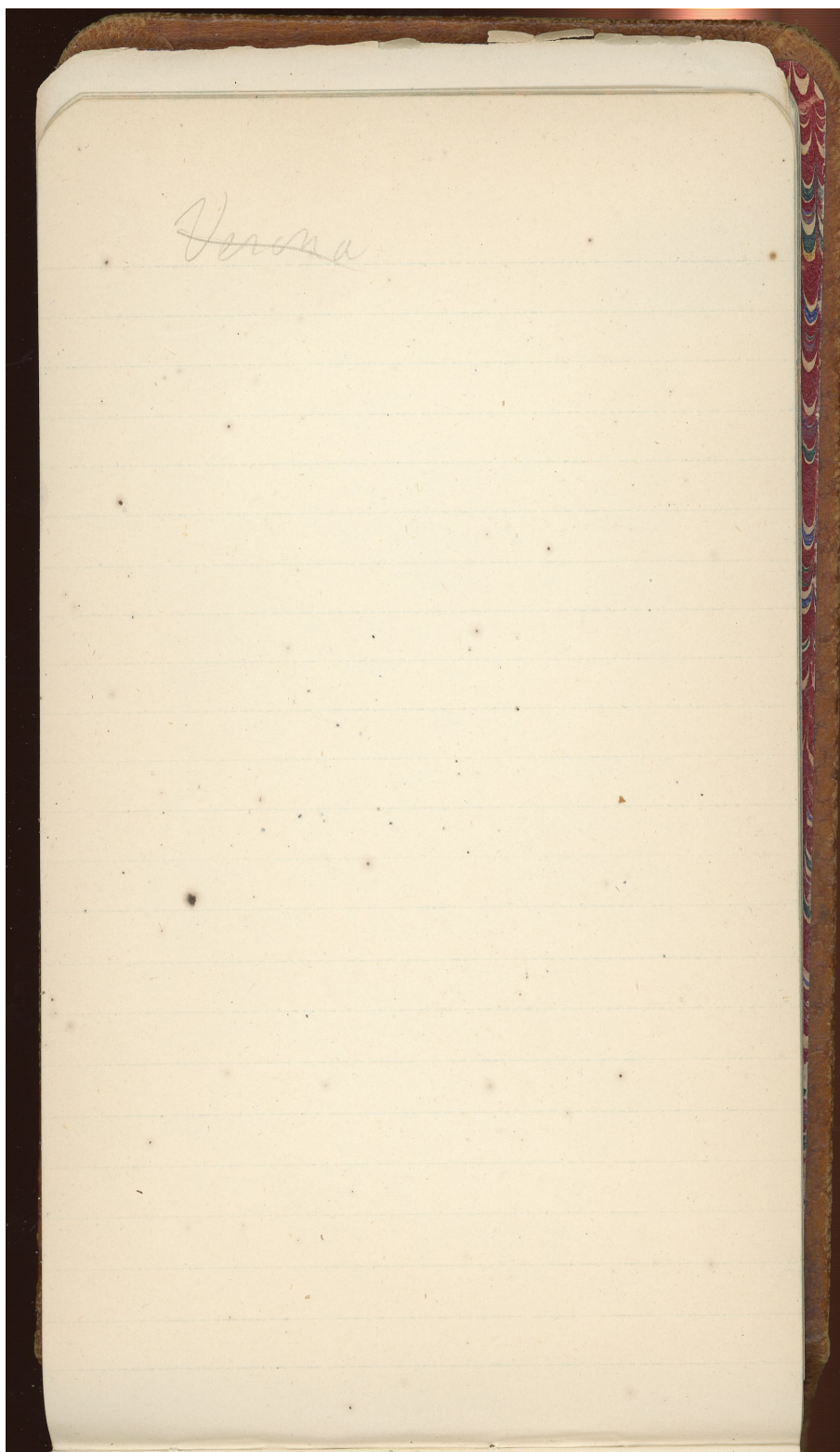
En tre dæ som vender Nygen  
til den betynte Katsstrop  
Dejff Hjörner er flau hende  
af en bevirjet draperet  
Kvindeløjer med en Guir  
lænde i Haarden

Compositionen er smuk  
men simpel end hos mig  
med Udfordren end med tanvelige

2 M. 20. <sup>72</sup>  
63<sup>er</sup> lin 63  
V

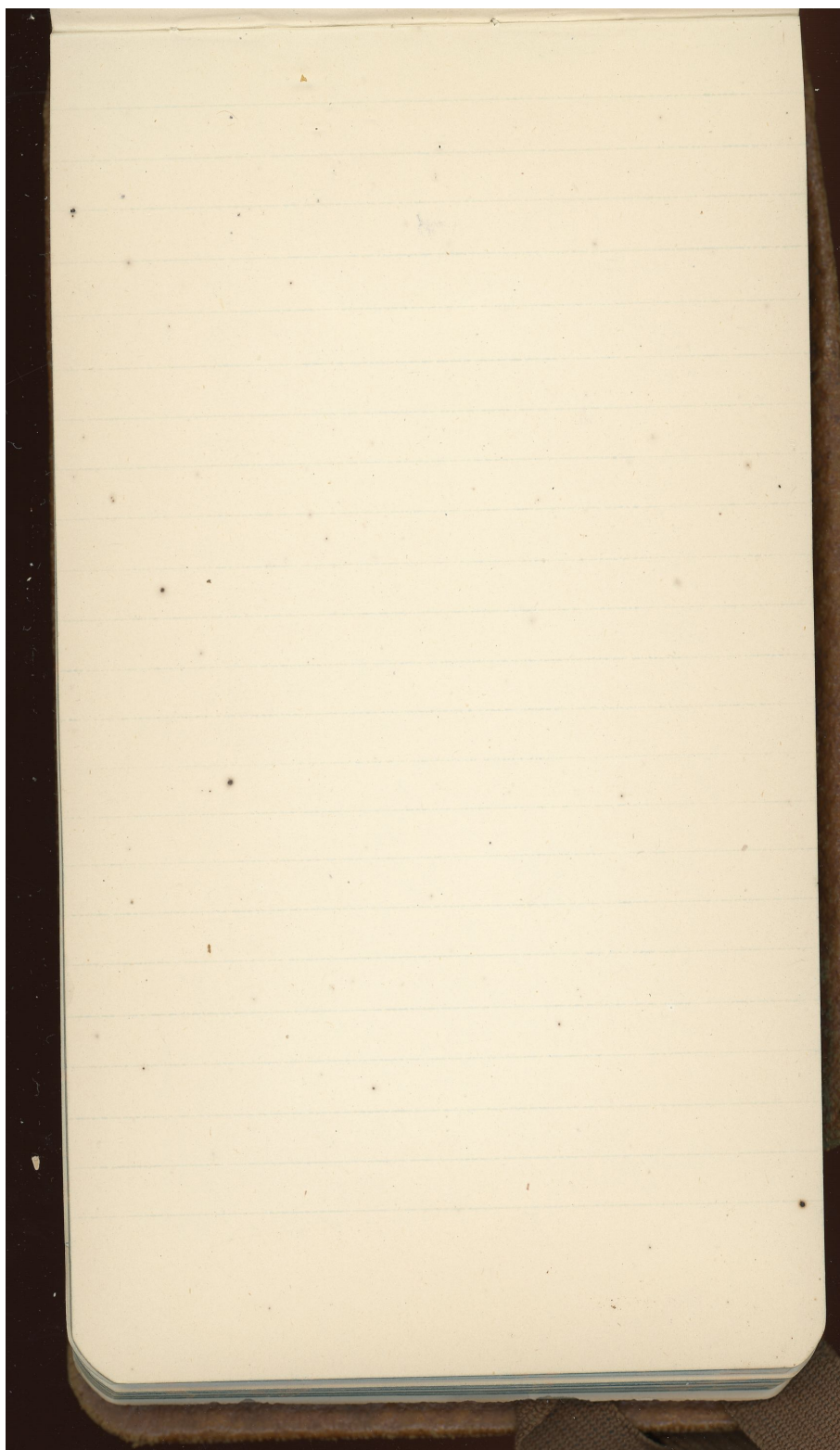
72 dyb

J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET



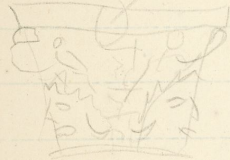


J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET



J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET

Plastercapital hv. St. Mura.  
Muscat - Plinthe Bayelle  
Mark

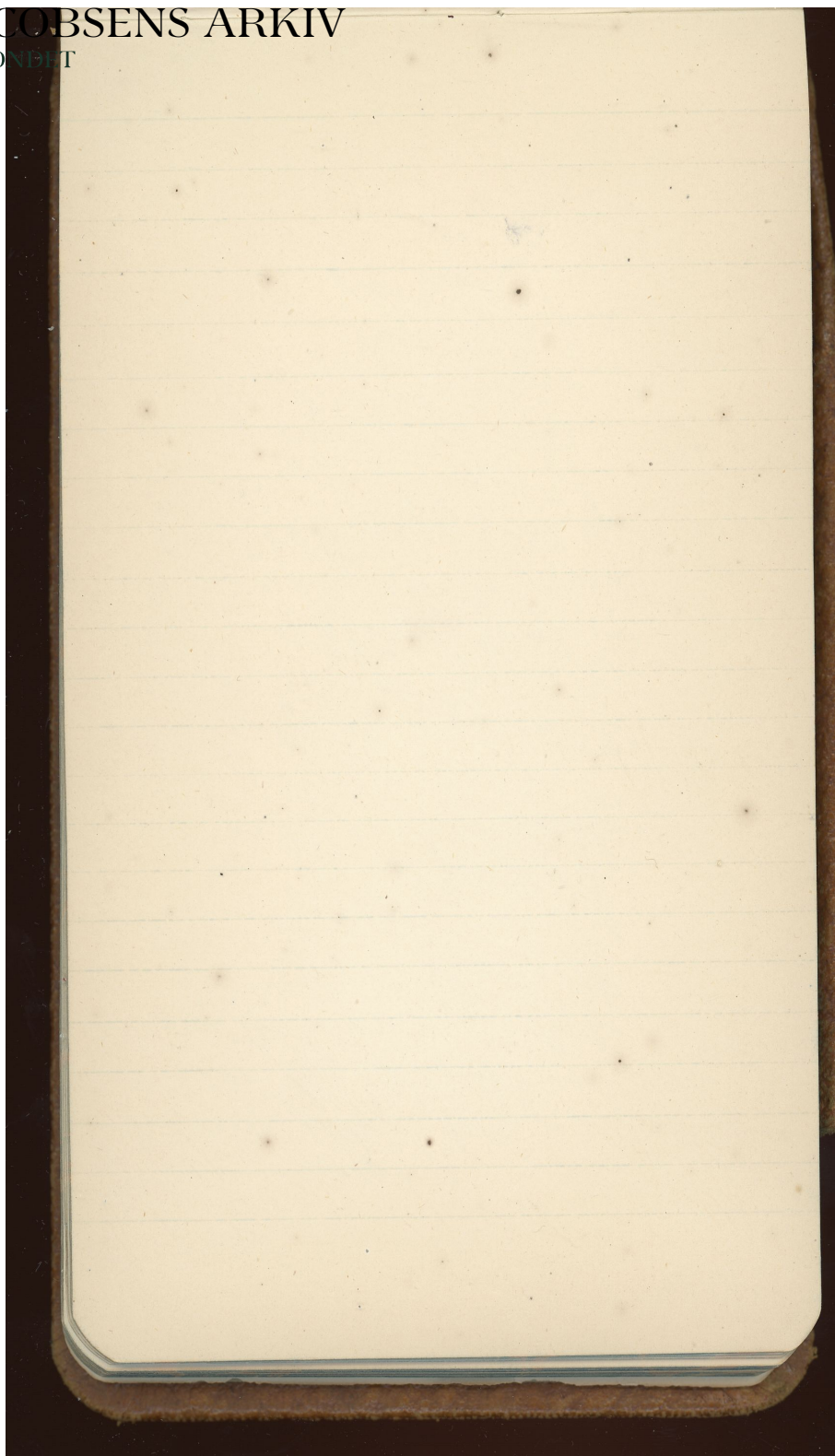


Alomita - Plinthe Mark  
Volutes Gruppe  
Mithras Capital of 1000 type side  
of seen on Dray  
form 4 Mark

J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET



J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONØT



J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET

San Lorenzo

Choret er meget lyst.

Kuppelen som ikke er fuldendt af Musikkens  
harmonier det ikke godt.

Den faglige Cantoen i Loftet, synes  
mig ikke ikke at staa godt.

Der er ingen syrlige jernarter i Lide-  
skibene noget disse er halvde.

L. Operato har et meget smukt Cha,  
dog med en lille midt for.

Altent. har Plad. i Koret. Midt for at  
Kuppelen harmonieren fordeler smukt, lysen  
den gaa. Cantoen i Loftet giver mig en  
lille Virkning, en Lorenzo.

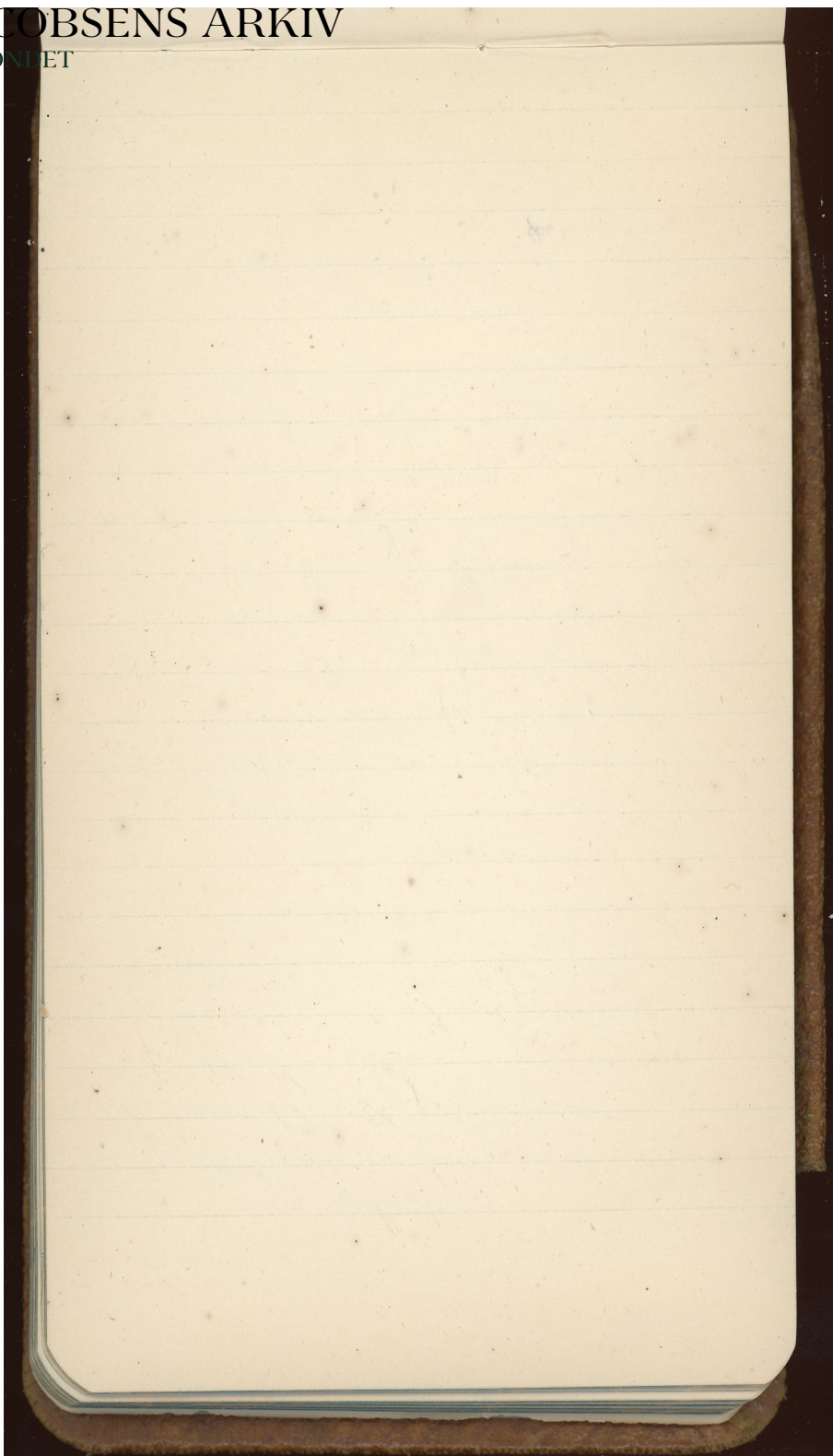
Der er ingen syrlig jernarter i Lide-  
skibene.

J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET



J. C. JACOBSENS ARKIV

CARISBERGFONDET



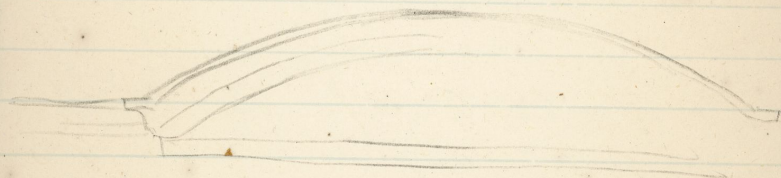
J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET

Verona

J. Sammicheli Capel

- St. Bernardin.

her har for at lade Trotteren  
løbe ind i gesimsen Tøjet var  
Tilflygt til der af mig be-  
strødt Omboisning



Capella della Famiglia  
belleprina di

Michel Sammicheli

Verona

dalle Topografia Giuliano

M D C C C X . 41

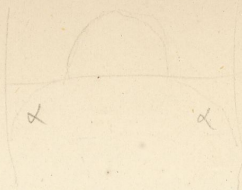
Sette en spec. Tildelt par: Fol. Bevilacqua

J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET



St. Anastasia  
En smuk heeltøbt Kirke  
- gotisk Stil  
Nicolai Kirke (6) af belgisk Form  
runde  
Vinduer over, Kirken  
er indskåret til et bly  
rundt Rose vindue  
Kirken af en rød, Sten, som  
giver den en fortræffelig  
Grundtone  
Decorativt kostbar  
gotisk kirke tyende til  
Forbilledet for Decorationen  
af vore Kirker  
Mindetjaller mellem Kirken  
og Kvalinger

J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET



H. Zeno

Det er klart at den nedadgående  
Deel af Tækløftet. Ligeledes  
heller Form aldeles ikke er op-  
rindelig. Det skæder hermed meget  
at det forstyrrer Harmonien

At det heller ikke er en naturlig eller  
sædvanlig Form, her ligesom. Men  
at både Kirke dele sig i To Støje  
paa Midten er ogsaa irrasjonelt

I Zeno er der underste Støje meget  
irrasjonelt. Der er ganske adbe-  
ret med en bred Trappe nedad medens der  
til Oppaa kun er en smal Trappe i hoo-  
af Lødselstien



I Giorgio's Arrede af Thuenichs  
teltuler mig i de serlyf

Somer er en serlyf kirke med  
adde Forheld. Hans Lant we  
Arrede de Lant i Florents, idet der  
dog juuer ud paa det samme et  
give et stort aabent. Nu  
ud i eet.

Cheret er uheldigvis i de i ittal  
dermed



Cavazzola

Kraftig Farver men en hel  
colorit

Liv i Udtrykt men ikke dybt To-  
telser.

Kan forfælder til Aars og Maad  
være meget

Fodværet og en ubehjælp som en  
pauze

Fortræffelig Færdig Jern Dakt.

Gindam den L. 16  
278 Meyer Förelse, mindre  
en L. 16

Kraftig, Farve

293 Kongens Tilledele

Förelse, men blot jamvel dages  
i D. 16 f. 16, mindre betydelse  
som Farve

J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET

Francisco Carotto  
Pt Martin i Jona sand der  
smukt Rillede.

Geog. og To Helgeninde i Musset  
Tilbedelse

92 Nedy Familien

Fermo Maggiore  
Det skønne Rillede som jeg var  
efter 25 Aar tilfulde gjenkjender  
syner at være hans bedste  
Marin med Navnet. 8. Oktober  
omgiven af 4 Engl. fjerde  
4 Helgen. Færre kraft, og  
smukt mere hold end varm  
Stilen minder om Refuels Stile  
(An. i. Italia)

Foleben i the early dgt, men  
Udtrykt meget levende

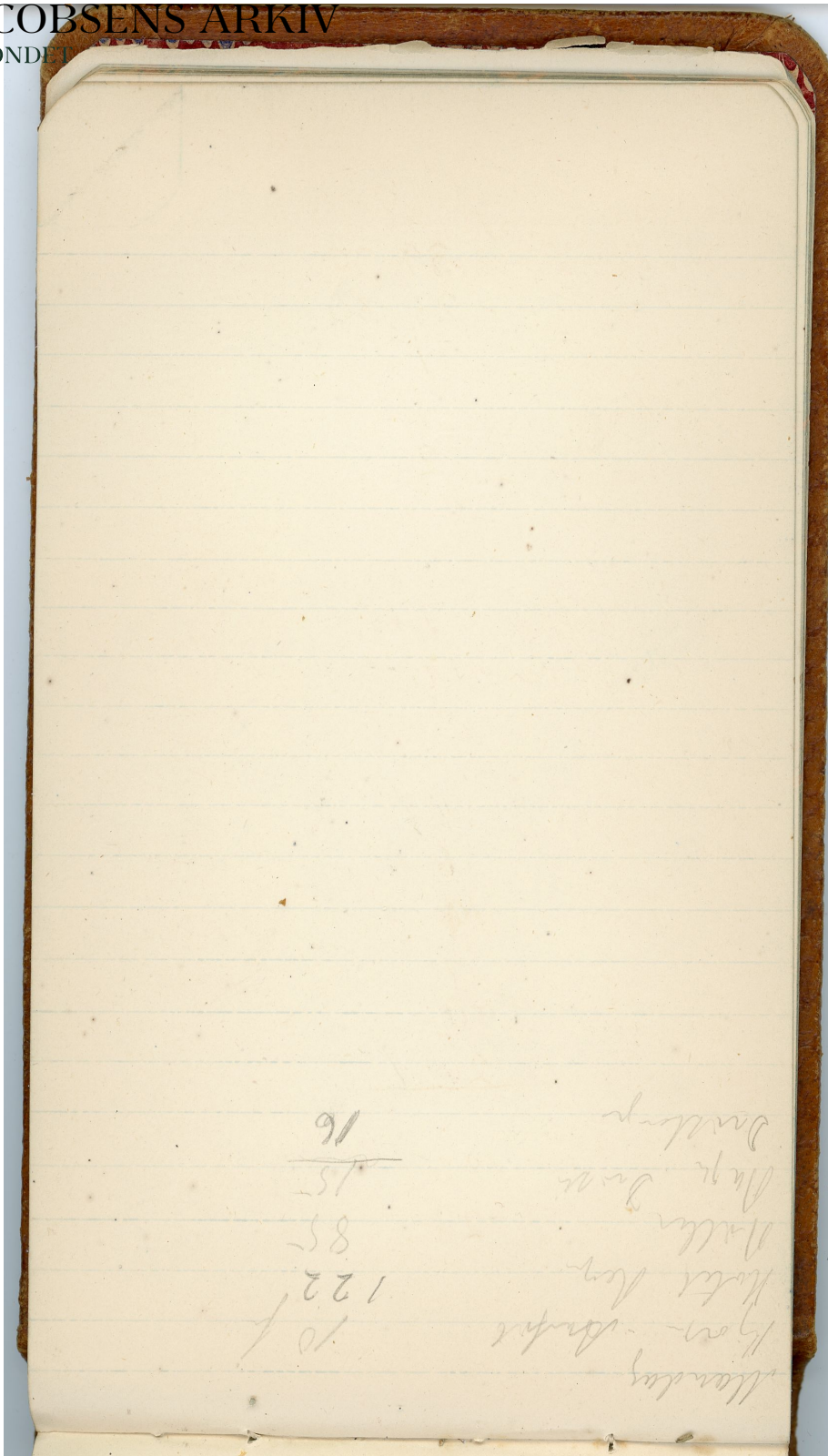


J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET

Gialfiro N 282  
Mariano a. Acquisti Foleto  
Parisi

Evangelio Messico 292  
Medan, Jerningman  
Lipen Cima, Bellin

J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET



Mandag  
Torsdag  
Fredag  
Lørdag  
Søndag

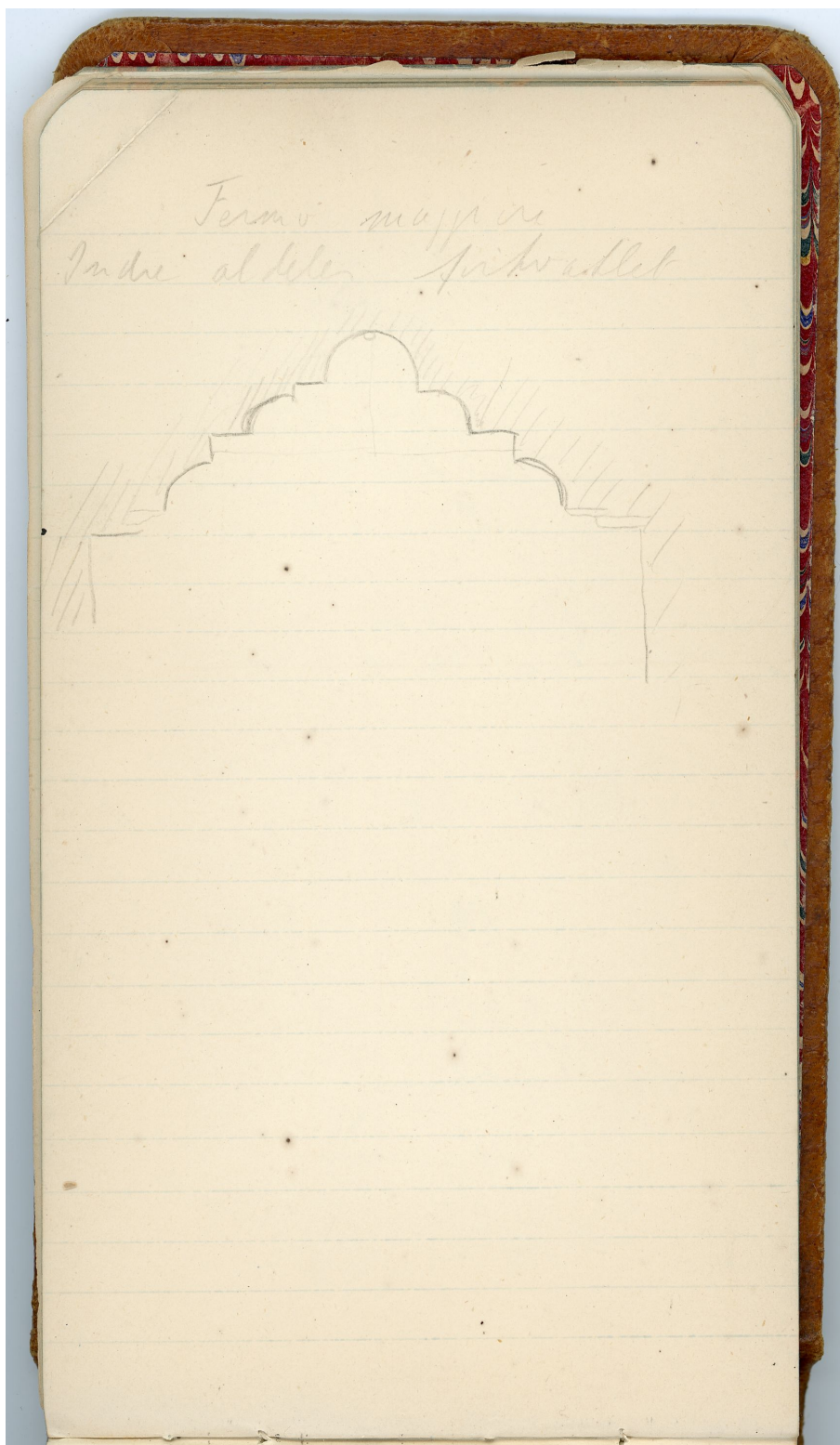
10  
122  
85  
15  
16



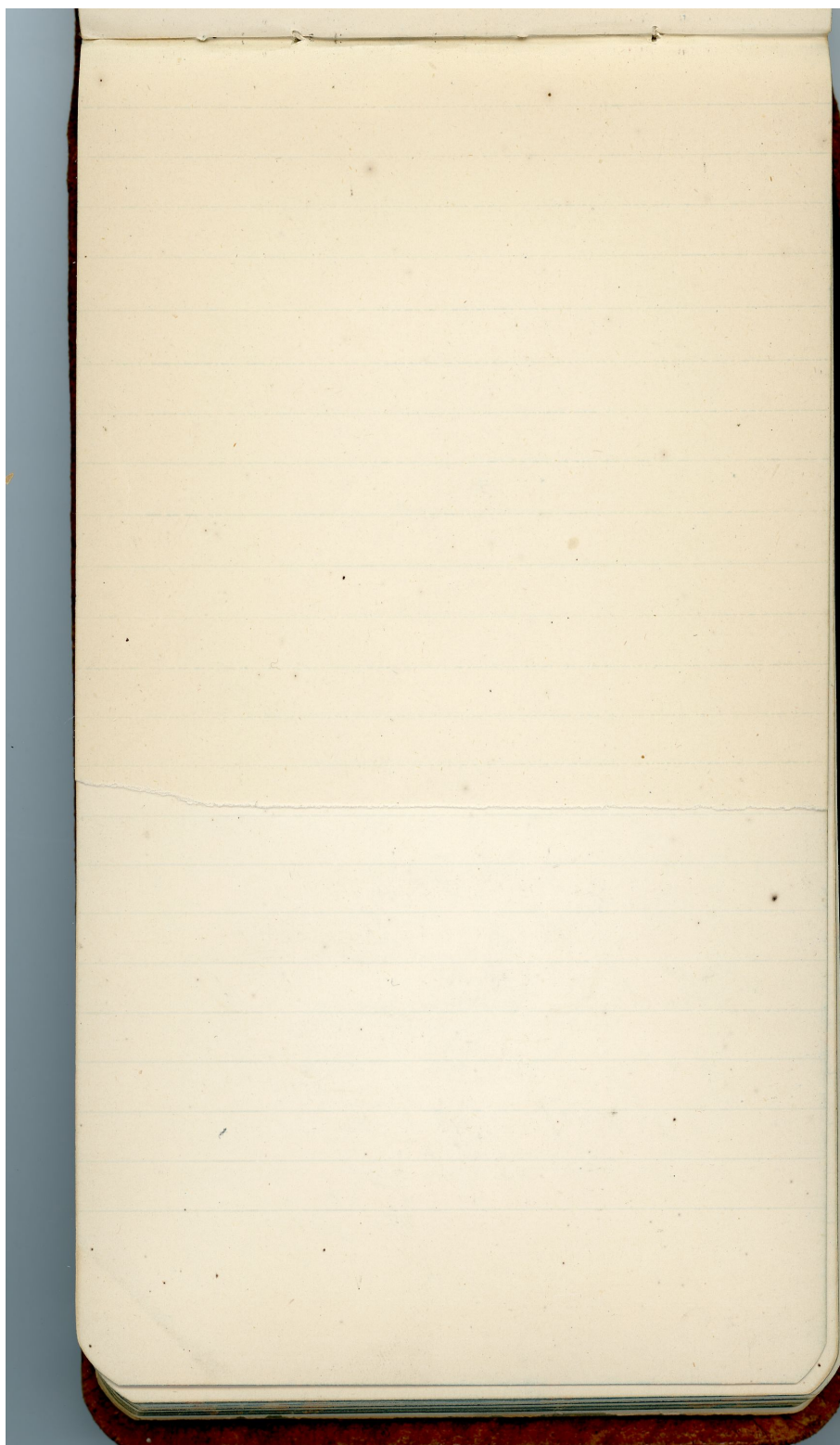
J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET



J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET

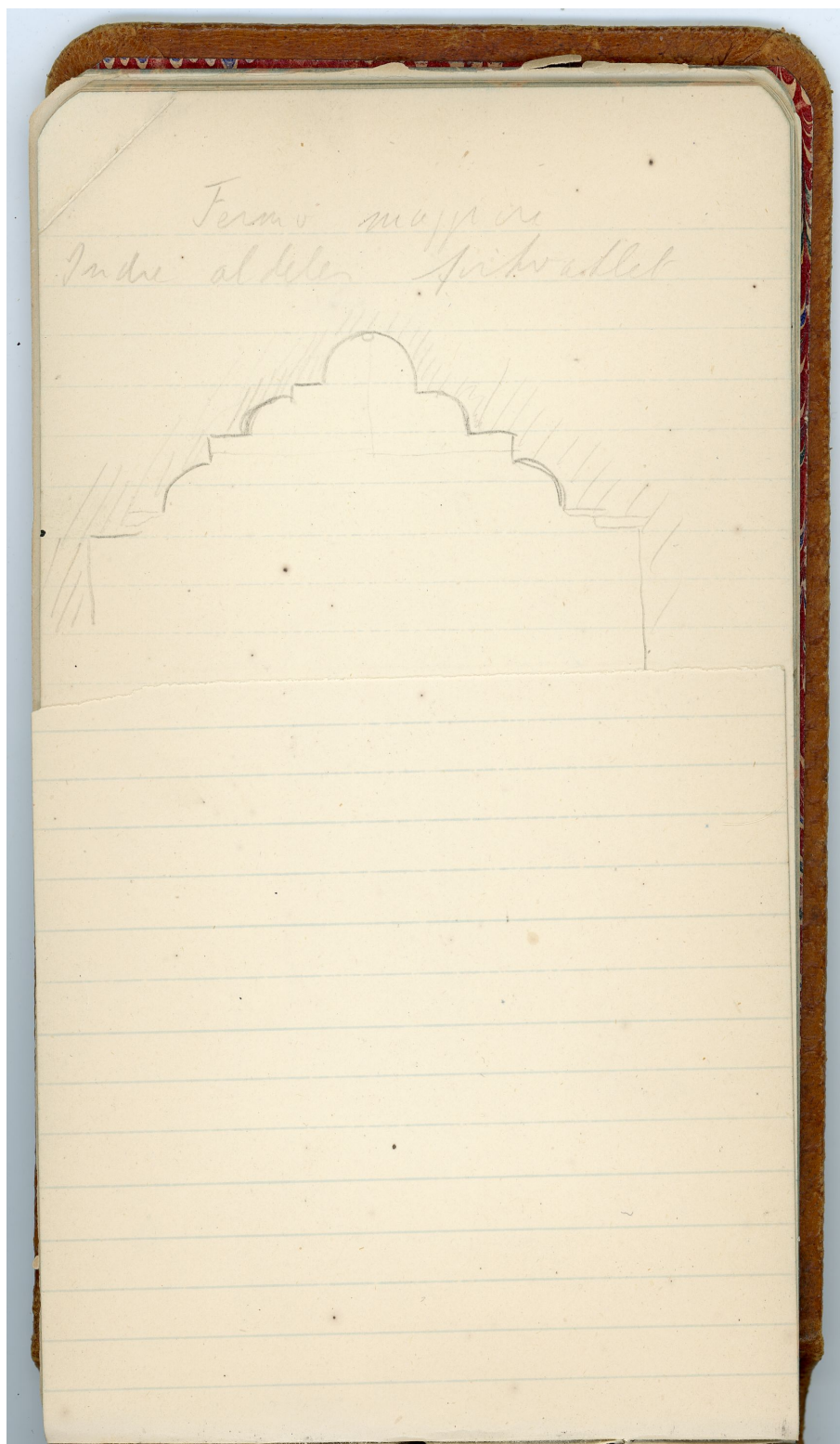


J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET

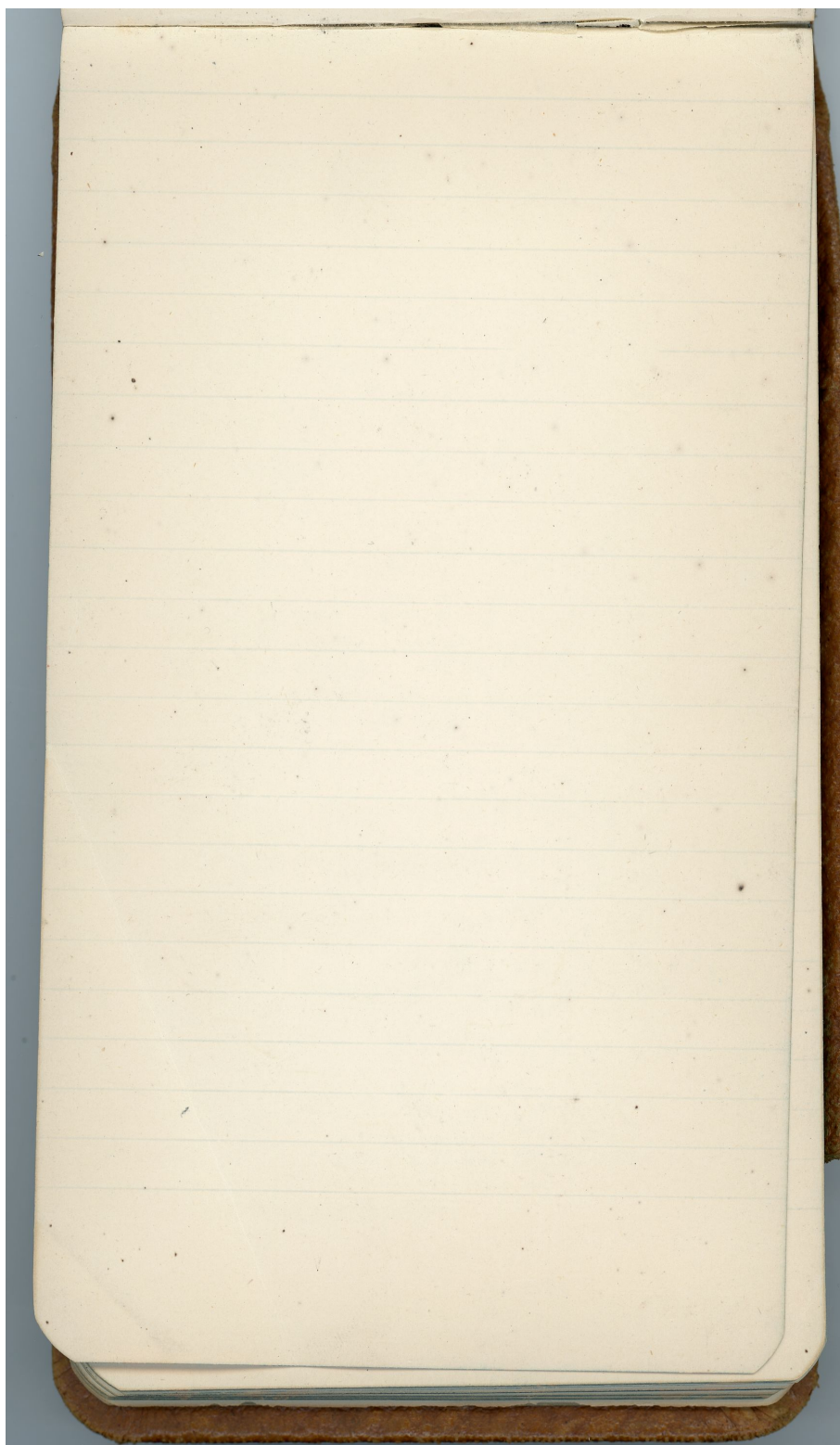




J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET



J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET



Bozen

Kirken er en Hallekirke  
med særdeles adle Forhold  
Væggene 4 kantede, med Saaupiller  
og Hjørnerne  
Spiret har en 6 kantet Top  
med ulige store Sider.  
Det øverste Trælwerk hører til  
det meest gennemsnitlige 1711  
har seet.  
Overdødtly in Hagede.





München  
Den polychrome Restauration af Ajina templets  
Facade  
Stylobater Graa  
Pilierne lysere graa uden  
al Decoration  
Cellingerne mørkt (perp  
aark) rød  
Architraven lyst mørkere og  
varmere graa end Pilierne  
Ledet mellem Architrav og  
Frise rød liden del helt  
rødt  
Trofysken og Drauben blå  
Det store Led derover blå  
paa Undersiden, graat paa  
Forside  
Metallstykket blå  
Metallerne brune  
Kunnepladen rød underende  
men graa paa Forsiden i  
Vandnesen  
Rørerne rød med Ornament



J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET

Nummer 5. Fronton. blå  
Gemsene derover grøn (m.)  
lettere Ornamenten.

(Fragment a)  
Den Figurerne har Athenas  
Droperne faldende bevant  
den røde Farve. et Fragment af  
Holden har ligeledes tydelig  
rød Farve indvendig.  både  
paa Randen og i Bunden.   
Fragment i n. Ligeledes.

Thorvaldsen har vist i Sk.  
tyet de archaiske Hale,  
han har ialt faldet paa mange  
Steder givet Figurernes almen-  
delige Hale.

J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET

Af den store romerske  
Kunstsamling er der  
15 i 20 som have inde-  
ene, de iriske maatte  
hellere være borte 172 177 180  
182 183 186  
196 198 199 200 201 202 211 215 216  
219 (220 221) 238 245 253 255 256 276  
228 231

Endelig må en samling høje  
kun. Fri i de indmurede  
Vejene over Bærtekn

Lamme Nåde som min men lidt  
kønnen 2<sup>m</sup> 32

Den kan dog hørte i Compositio-  
nens Skjønhed eller Udførelse  
maale sig med min.

Frunden Artemisgruppen saaledes  
som den i det væsentlige er hos  
mig men omvendt, og uden Mærken  
over tilværelsen Artemis. Skjive  
bort



J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET

N 222

Spigenes Sarcophag er som et  
men ikke synderlig prægtigt  
komponent. Udvalgte i de  
Sarcophag - Middelmåderne  
Udvalgt bevaret

N-223

Naachist Toj. Kun Firside ind  
nit proven. Farvel, og det slutt

N 205 Noli de sarcophag  
~~Udvalgt~~ bevaret Udvalgt bevaret

Det 10. Sarcophag arbejde med det  
hørende Læg. (Anfion go)

N 288

Mere sarcophag  
nit 10. Sarcophag arbejde, men nævnt  
de 10. Louvre. Restaurant.

De tre Sarcophag Mere 10,  
rangere i Interesse med sin  
betydning.  
betydning her er betydelig  
ingen. Det brede Toj

J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET

den der meget rigere.

Admiral Statens. Men der  
har efter Formningens faast  
en glattere Overflade, som  
forøvrigt synes mig, klæder  
den sig.

Der er nu saare glattere end  
Caracas Paris.

Forsvulsten som har været her  
33 Aar forsvulsten at  
Statuen aldrig blive  
og aldrig en klæde vad. Lide  
med Vand, de 33 Aar  
Dermed blive de hver Uge  
aftræde med Linnede Tücher  
en Sommeren naar Deres er  
størkt end, efter hvert Deres.



J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET

Om Margas statue, og  
Agmirstatuen.

Dee Læsebogens Navne, og de huan  
fæde Læse af malde Pæne eller  
andee Maler.

4 Læser af sort og hvid Præcis.  
4 " af gult sprøjet Mærk.  
4 " af orientalt Læser  
4 " af Børstet. Disse er  
smalle, dog alle smalle. Hver  
med Præcis pletter.

De romerske Ind.	122	Navne
Deres	12	Statuer
	78	Porter

J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET

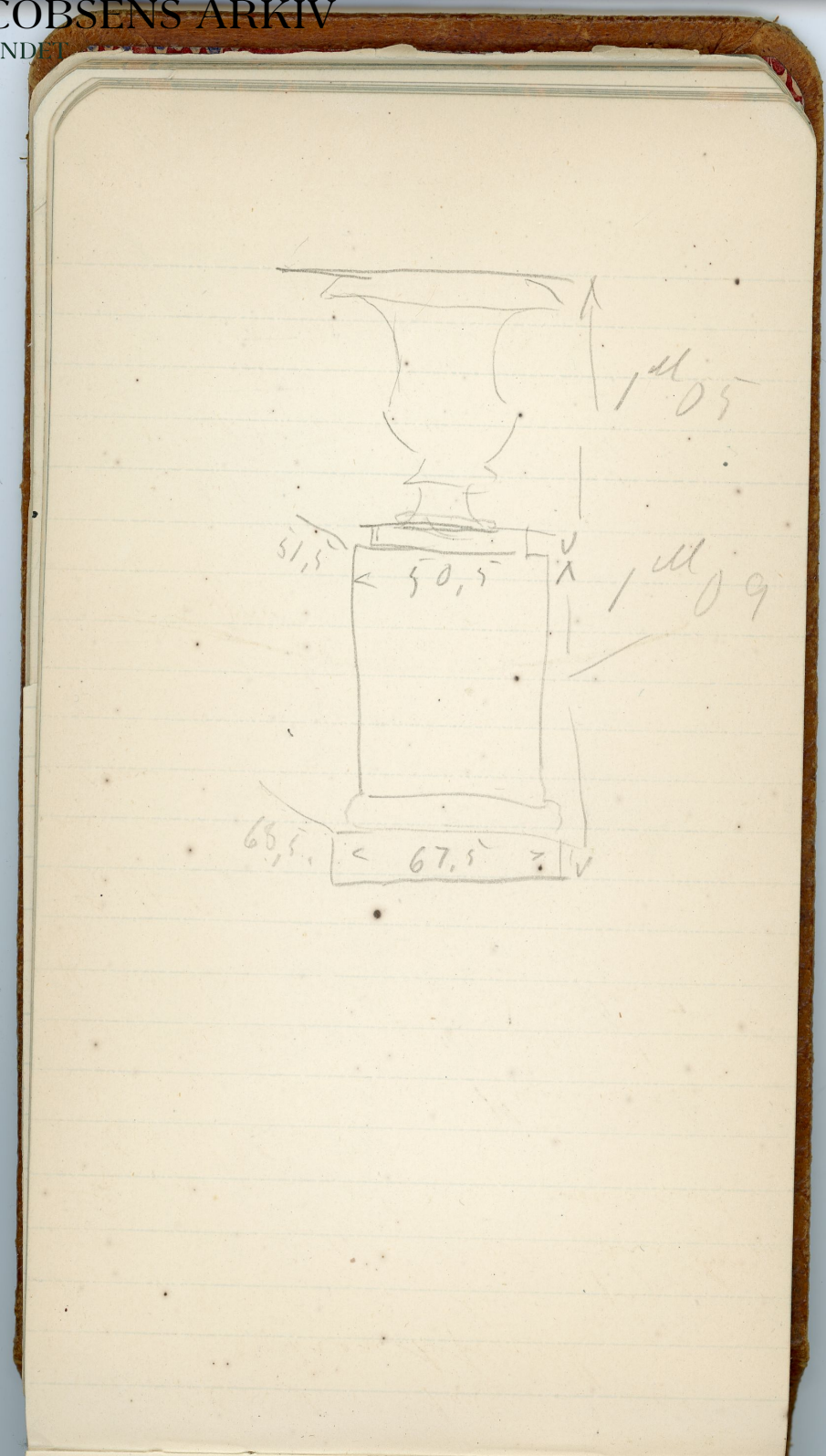
Q, 12 Staker

Faciada 84 Skrift Lav, + 4 Skrift  
til de ferspinge Trin  
Sidefacia 82

Gran Anilensen  
Vereinshuset  
for Bayenth egner



J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET

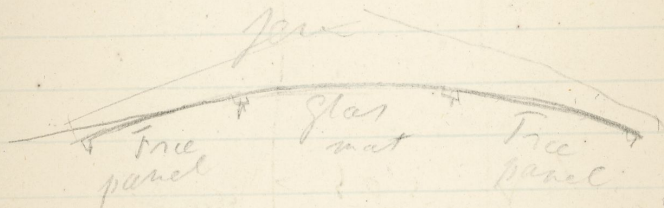


J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET

Vox theus i Palmerjante  
Frankfurt  
er 42 Skind bed p p  
nir laan det til at vare svist  
 $\frac{1}{2}$  længere altsaa maad  
64 Skind.

Dette er dog sin Hovedteller  
uden de disse juar de de  
desuden det lavere Part.

Loftet i Restauration om  
er en dommeligt. og meget  
smukt.



Tjeneriet er af Jern og glas  
Helt altsaa den gamle glade  
Duc er delvis i deels med  
Tjeneriet deels med Glas  
Paneler Hoved i deels i Loden  
are Tjeneriet deels i Loden



J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET

Restauratör  
Hanser sen München  
Pissinich

Hanser jun Berlin.

J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET

Ljbyek

Maria Kirke

Høiden og Bredden staa i  
øpperlyst Forhold  
både Hovedskib og Side-  
skibe.

Uden paa en paafuld den be-  
maade et vare for. Skibet  
kunde den nok taale et  
vare noget længere.

Der er ikke Spor af noget  
Tøer skib

Både Hovedskib og Side-  
skibe løbe lige ind i Choret  
Skibet har 10 Ruder paa  
hver Side Choret i alt tre  
Tine Ruder ere meget høje  
og smalle, hvilket dog i  
Murstens constructionen ikke  
er uskjønt

Der er ikke noget Tripo-  
rum

Kirkens Vinduer blander  
sig meget umiddelbart



J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET

Quern er over hvide  
spids bue

over Auepartiet.

Vin dureau er i fyd de i de hvide  
dingen i hvide Aue den, men  
i hvide hvide af hvide er hvide  
af hvide til Tager over hvide  
hvide

Kirken er hvid. Kalket med  
grøn. Guld byer og Ribben.

Det er udmærket smukt  
og til tider mig meget mere end  
et Kapel grøn Lydisken, som er  
malt polykromt.

1. Chort er de 3 Vin durer gamle  
Glas malerier. 1 Vest fronten  
til dels nye Glas malerier

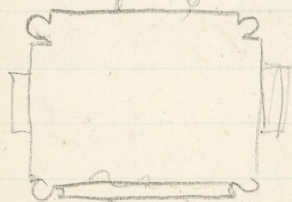
Der er her det var et  
nød ved det bade i  
Hovedskibet og Sideskibene  
at indrette toer Bjælke

for at holde Kvaliteten  
sammen.

Om de ere oprindelige, skal  
jeg ikke see.

Piltens Profiler er bandede  
i sig selv meget smukke  
og meget naturlige, for en  
Murstens pille.

Hovedformen er en firkant  
kan til Pille med en  
Rundtab paa Gjærnen



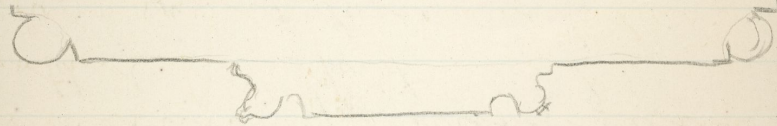
Firpaaleleten et Knippe og  
bestaaende af 5 svarende  
til Kjødkvaliteten 3 Piller  
+ en lille Rundtab der afslutte  
Kvaliteten med Vandnes  
Nøje

Møje til dette Knippe liksom  
og paa Papirer ud til Løstskibe

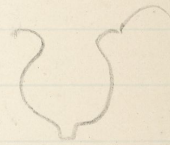
J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET



paa Liden Løben en lille  
Førstarkning af



Reklamationen paa Kjæmpe af  
denne her en lille, Næse



I Chart har Billedet en  
meget rigere Ordførelse,  
alt adskilt smukt og fint  
af Munkene.

Reklamationen af Pladsen  
over Arcaderne synes at være  
af Løbet.

Altet er i italiensk Stil  
af Munkene af hængene  
alders 18 og 19 Aar.

J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET

Et, iøvrigt meget smukt  
Lig, her paa fine gothiske  
Puer, og med smukt Maleri  
i Guldguld afskattede Christ  
med skader betydeligt. Vistnok  
berolige Værkningen  
for Mave Spiltephus, alle  
i Ch. W. Phil, gjere ingen alde  
Værkning

Kirke er rigtig, meget rigtig, paa  
interessante. En helt her  
Danmarks flejst. Måske bær  
til nordre Korsflor.

Det astronomiske Uhr  
Det store gothiske Orjel  
Vestende

Maleri af smukt udskaarit  
Færdteide, og Messing arbej  
gothisk Jøbefant.  
Meget smukt Sacramentshus  
i Bronze.

En Fane fra 1813-~~1814~~  
Dentschland, ode Tod

J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET



Lidenskaberne ere meget høje  
der er derfor høit op til  
Vindluerne og disse ere selvs  
høje

Vestfacaden under Taarnene  
er flad og uden Interesse  
Lydfacaden er meget forvædet  
for det grundel

Derimod er Choret, Nordfacaden  
med deres Strøbejler og Strøbe-  
benne til dels afprøvet og  
brødt smukt og stærkt.

J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET

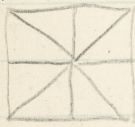
Men liden  
i Dem kirke,  
Indet Papiere Opret ardele  
Nimselfait  
Det er ikke dybt Folels. der  
characteriserer Nille det.  
Det er mere en vis Alvor  
og vederhaftig Sjergivels. af  
Litteraturen  
Portraitet, thi det er det vistest  
af en utdelt Mand til v  
Neville det stude vare  
det bedste  
So spilde de Soldate, Maanden  
med den sort Kapp og den  
rode Turban som peger op  
imod Jesus, Joseph og Mar-  
mathie en god  
Dy er denne ridtes Oulylykke  
ikke dyben end en ten holdt.  
et skot glas. Maanden  
marchet 1491.

J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARLSBERGFONDET

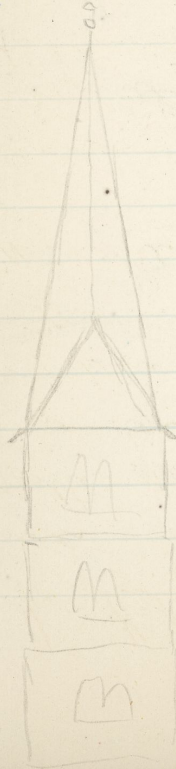


Det smukkeste Taarn. Lybald  
er Agidiuskirken, i Helt  
med Mærket, men  
smukke

Den anden Spørge Salut i  
Bestand af Arkivler men  
dette giv den, de tiltaler de



Agidius, Mærket  
Spørge i Projektion



Forsyden gaa de to  
in kun nogle men  
for Pict er den meget  
sten.

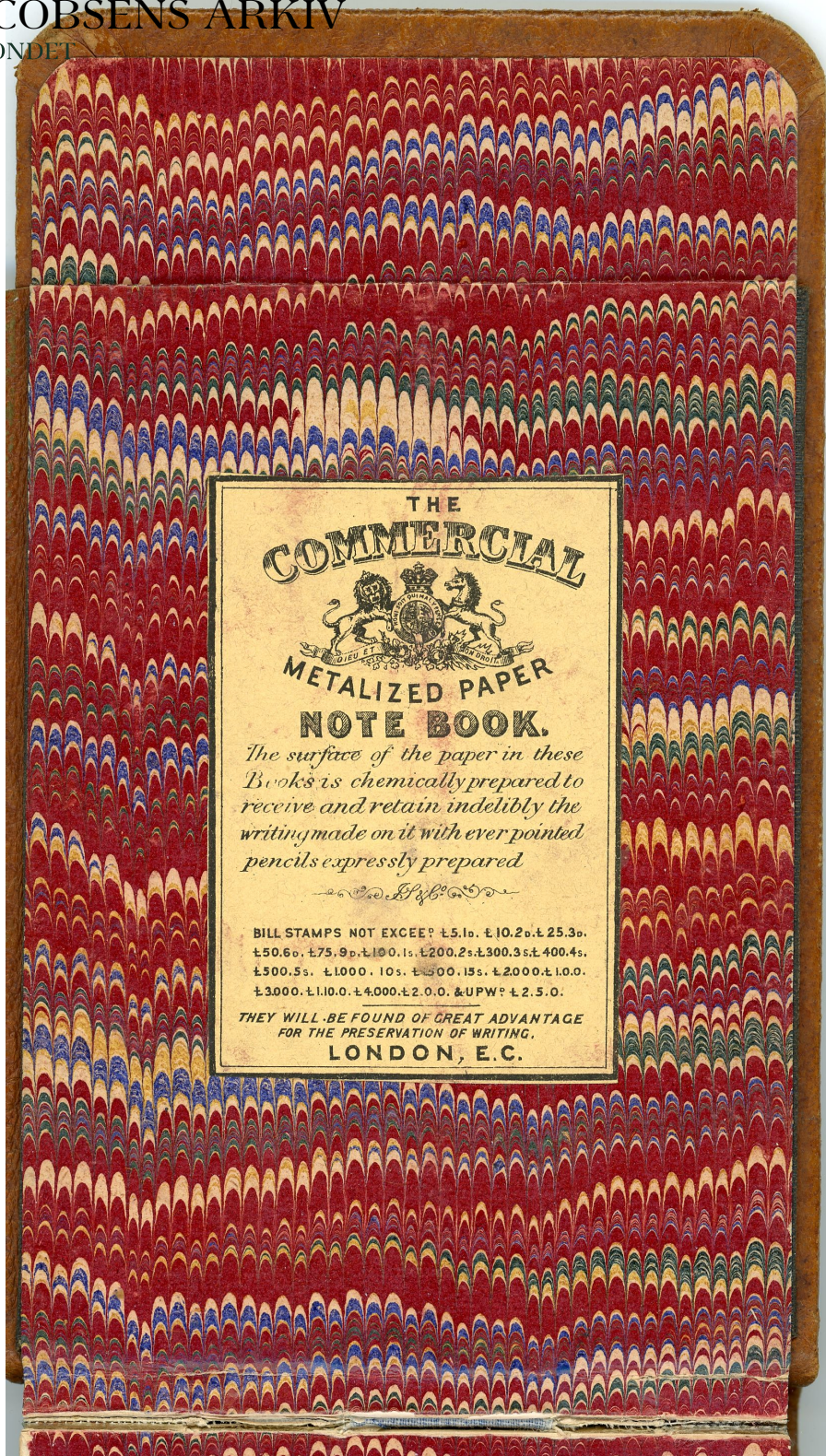
J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET

J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET



J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET

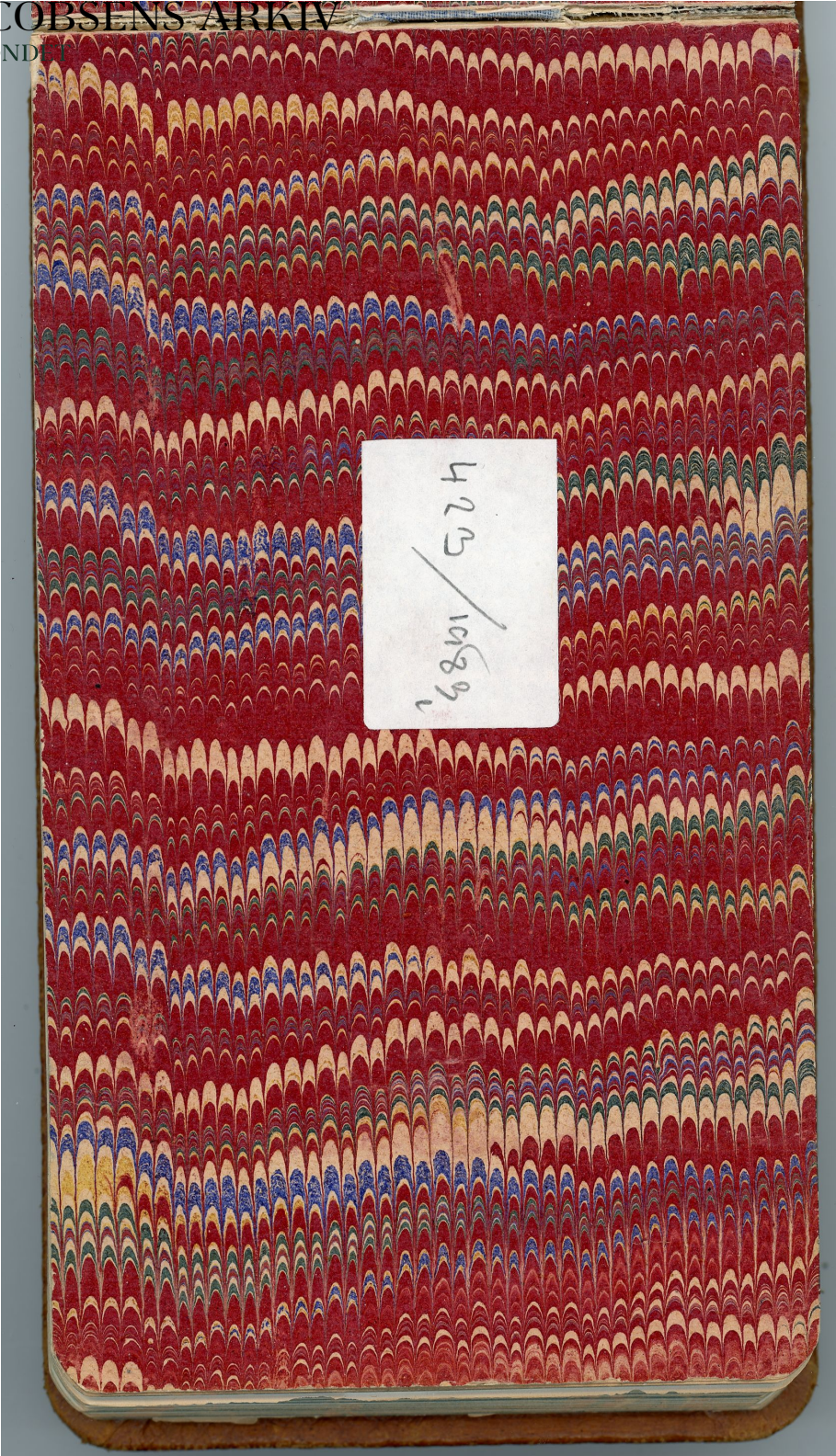




J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET



J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFOND



J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET



1 5.19.11  
2 4.10.11 +10%

Florents 7.10.11  
 Okt 11.12  
 p. No 11.55  
 M. L. 12.37  
 1  
 Veron 4.26  
 Annon. Brønns Funn 13

no 93. b.	} <del>34</del>	30%
no 44		

2) 1/2 de Mus

Den 30 April 1887  
 Ved Bane gaarden <sup>166 dlyft</sup>  
 med Foyer og af Partur, som  
 sagde "Il est bien bien mal  
 nous allez le voir".  
 Min stakkels Pader laae i  
 sengen med et stunnende  
 de drat og altant Alid.  
 Han syntes ikke at bemærke  
 at vi kom og stod ved ham.  
 De han blev godt opmærksom  
 på os spurgte han, hvorledes  
 det var, at vi kom her.  
 Men der var ingen. Ingen syntes glade  
 at see hos ham, saa var  
 venskab by udd, talt alle  
 Lægen smeltet hinanden i, ude