

1878-12-22

Afsender

Elisabeth Jerichau Baumann

Modtager

J. C. Jacobsen

Type:  
Brev

Sprog:  
Dansk

Afsendersted:  
København

Modtagersted:  
København

Arkivplacering:  
Carlsberg Arkiv. Familiearkivet

Emneord:  
Mæcenvirksomhed

### Dokumentindhold

Elisabeth Jerichau Baumann udtrykker sin store taknemmelighed ved at forære J. C. Jacobsen sit maleri af Orla Lehmann.

### Transskription

Kjære Herr Capt Jacobsen

Dette Aar slutter snart, det har bragt mig saa megen Alvor og Glæde! og saa meget af Glæden, Mindet om den elskede hedengangne Søn, der bevares i det hans ved Dem bestilte Billede, der bevares i dette hans deilige Arbeide er knyttet tilige til Dem - ligesom saa meget af det Bedste og Skønneste Danmark ellers ejer skyldes Dem Men Erindringerne som knytter sig til dette Arbeide af vor Harald ere saa inderlige saa personlige - jeg saa søn[n]ens Virkelyst vaagne

igjen, jeg saa ham mande sig op da Deres saa deeltagende Brev kom, der ved dette smukke Hverv pegede hen paa den ..[?] der var hans Deel, endog efter han maatte give Gud sit bedste Eje - ....[?] sit Barn tilbage

Ja kjære Ven, tillad mig at ...[?] Dem saaledes, .... [?] De har Adkomst dertil i mit Hjerte. Jeg kan og vil aldrig ophøre at takke Dem for denne Vennegjerning.-

Jeg vilde ogsaa tillige siden Aaret udrinder prøve at glæde Dem med Noget, der maaske havde en Betydning for Dem, og har jeg derfor valgt et Portrait af Orla Lehmann malet i 1848 - mit første Billede malet i Danmark

der betegner ham i den Tid da han henrev Folket.

De hører denne begejstrede Tid til, Deres Tanke og Handlemaade betegner Dem som udgaaet fra som en Deel af Danmarks bedste Mænd ..

Da jeg troer at dette Billede derfor mueligen maatte have særlig interesse for Dem, beder jeg Dem ikke at forsmaae den som en Hyldest fra mig som et Bevis for sand Hengivenhed.

Jeg slutter disse Linjer ved at ønske Dem og Deres Frue en glad Juul. Deres ærbødig hengivne  
Elisabeth Jerichau

Kjøbenhavn

J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARLSBERGFONDET

22 Dec 1878

# J. C. JACOBSENS ARKIV

CARLSBERGFONDET

## OMTALTE VÆRKER



Gerichau 22/78  
C.M. Elis. 12

Kjære Kone Opt. Theokken

Dette skal jeg snart, det  
der har mig en ugen  
Alene i Glæde! og en ugen  
af Gud, Minde om den  
velkede konge og den der  
beholder i det hem og den bedste  
Fillede, der beholder i dette hem  
velke beholder er borte til  
af den - ligesom en meget  
af det bedste og bedste i den  
eller den sidste den.  
Men indvirkning som borte af  
et dette beholder af den hem  
en indvirkning, en hem  
af den hem indvirkning

J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARLSBERGFONDET

jeg var borte  
 i den Maade jeg var da Døren var  
 uventende borte kom, der ved det  
 smalle Kloer, jeg var borte  
 Trost der var borte, endog efter  
 den maatte give Lad det bedste  
 Gje - da Hæder det Døren til.  
 Ja, hvor Ven, tillad mig at  
 være den eneste, der  
 har borte det i mit Hæder.  
 Jeg var og vil altid optage  
 det tabte Døren for Døren  
 Væggene. -  
 Jeg vilde gerne tillige vide  
 hvor det adskiller sig at glæde  
 Døren med Allet, det maatte  
 have borte en Retning for  
 Døren, der var det borte  
 et Portrait af Poul Lehmann  
 malet i 1848 - mit første  
 Billede malet i Danmark.

Der borte borte i den Ved det  
 den borte Følget.  
 De borte den borte Ved  
 det, borte Døren og Hæder  
 borte Døren borte  
 fra en en Døren af Danmark,  
 borte borte.  
 De var borte at borte Billede  
 borte maatte maatte borte  
 borte borte for Døren,  
 borte Døren borte at borte  
 fra borte en Hæder for mig  
 som et borte for borte Hæder  
 borte.  
 Jeg slutter borte Døren ved  
 at borte Døren og Døren borte  
 en glad borte.

Døren borte borte  
 borte. borte borte  
 22 Dec 1848.