

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

1875-05-14

AFSENDER

J. C. Jacobsen

MODTAGER

A. F. Krieger

FAKTA

Type:
Letter

Sprog:
Dansk

Afsendersted:
København

Arkivplacering:
Rigsarkivet

Keywords:
The Royal Theatre, patronage

SUMMARY

About the decoration of the Royal Theatre and J. C. Jacobsen's offer to pay for the execution of marble busts of Danish writers and composers for the foyer of the theatre.

TRANSSKRIPTION

J. C. JACOBSENS ARKIV

CARISBERGFONDET

✓ Carl Gustavsen

Jan. 1845. København.

✓ Anledning af den samme som "Den Næste" aufsættes til for nyligst at opføre. Paget Gay og en visen
Kongens. Opførelsen ses i Calmeyerske Lægebibliotek
paa Christiansborg i de følgende dage. Denne udstilling
13. Marts d. samme, paa 1. förelag af aftenes Førstebillede.
Salig af denne Samfælles af Kongens, henhertil, ejen
to aarige Præsentation, hvilket intet mindre. Gay - Maier og med
jed. Men Lind intet mindre end fire aar og 9 Udstillinger.
paa jævne tider nægtet og nu i Saalzengen end to 4
kongelige Førstebillede. Det er ikke givet af andre end Hattigdom.

Den førstesam besættet ikke mig, at det var en mindre
formalitet at fremstille Førstebillede af nære fortidens Maer.
menled. Gay - Maier, ved hvilket man ikke kan overhalde
af nogen gænde, hvilket forenklede mig lid at foretage
at giv en af de bestegne Projekter, nemlig at opføre Kongens
af noen nærliggende Samfælles af Kongens, i den store Cirkus-
Salig (ejenom. Théâtre français of Grand Opera) førstetid
førstetid et Cirkus am et ledet af for en af de bestegne Samfæller
intet mindre end 9 Førstebillede. Manus his Opførelsing : Dette
dagen. Dette førstebillede blev nægtet af Kongens, som drog
blot enig med at det i den 13. Marts d. samme dag
"paa Præsentation" entogtes 2 Maer : Hether og 6 gænder —
paa en af de bestegne Førstebillede — da han ikke kom til at overhalde
det Cirkus, Samfælles af Kongens, hvilket var førstebillede

J. C. JACOBSENS ARKIV

CARISBERGFONDET

(Harmit jeg først) Aeschylus, Euripides, Shakespear, Schiller,
Oehlenschläger og Gluck desfører af Aristophanes, Plautus, Molier,
Caldron, Holberg og Mozart blomster. Senesten ikke nævner der
af den dale am Corneille, Racine, Goethe, Heiberg, Beethoven,
Weber, Rossini, osv., men da man nævnte indbrænde sig til 'de
18: i højmuntre Salts, hundt over ikke gættede antropologi
men en i den: denne kunde, hvilket da fuldførlig nævnte
nær Holberg og Oehlenschläger. Da dette var opgørelsen end
Naturis foran Optoer, mente man, at de ikke fandt opførellet
: Sagene af ej. tilhørdes desfør, i højderne ved S. land for enden,
som nævnes øyefør i: Menes og hundt den højmede hør
Optoer, at lade udfor Læster af fremdeles Finnebuer efter
manens Gaffemalts, hvilket Læsterne befalst. —

Af andre pladserne mit de few, at Skovdillmannen den Tamm
de at spille en underordnet rolle som del af Drevsali'sen,
og Deten af Møller, Gavies, Lyons, Annes, osv. og al.
de i nos Engelskens og Skudt forevarende Personalejedder
ville blivt mindet paa en nørre Maad: i Manow i østjern,
paa: Det forenligde Niddelb: mit blæs Dæmningeb: og
Læremingeb: mindet paa. Det Skovdabasagende jæblerne.

I det land Jaagdets

Land arbede

J. C. Jacobson

Carlsberg 14. Mars 1874.