

1887 før 30. april

OPHAVSMAND/NØGLEPERSON

Carl Jacobsen

FAKTA

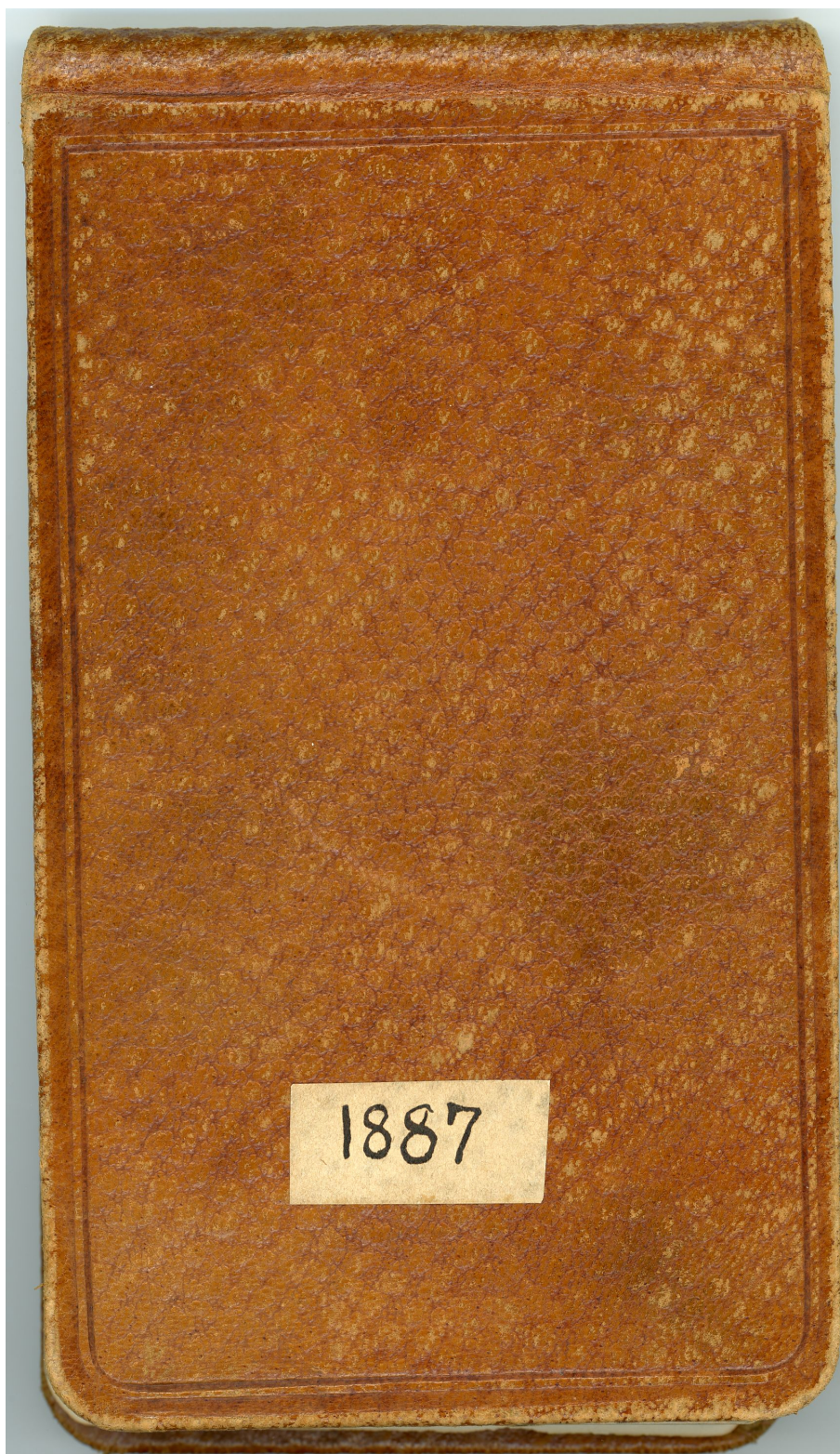
Type:
Diary

Arkivplacering:
Carlsberg Arkiv. CM 423/1983

SUMMARY

Carl Jacobsens notater fra rejsen til Italien og Grækenland før 30/4.

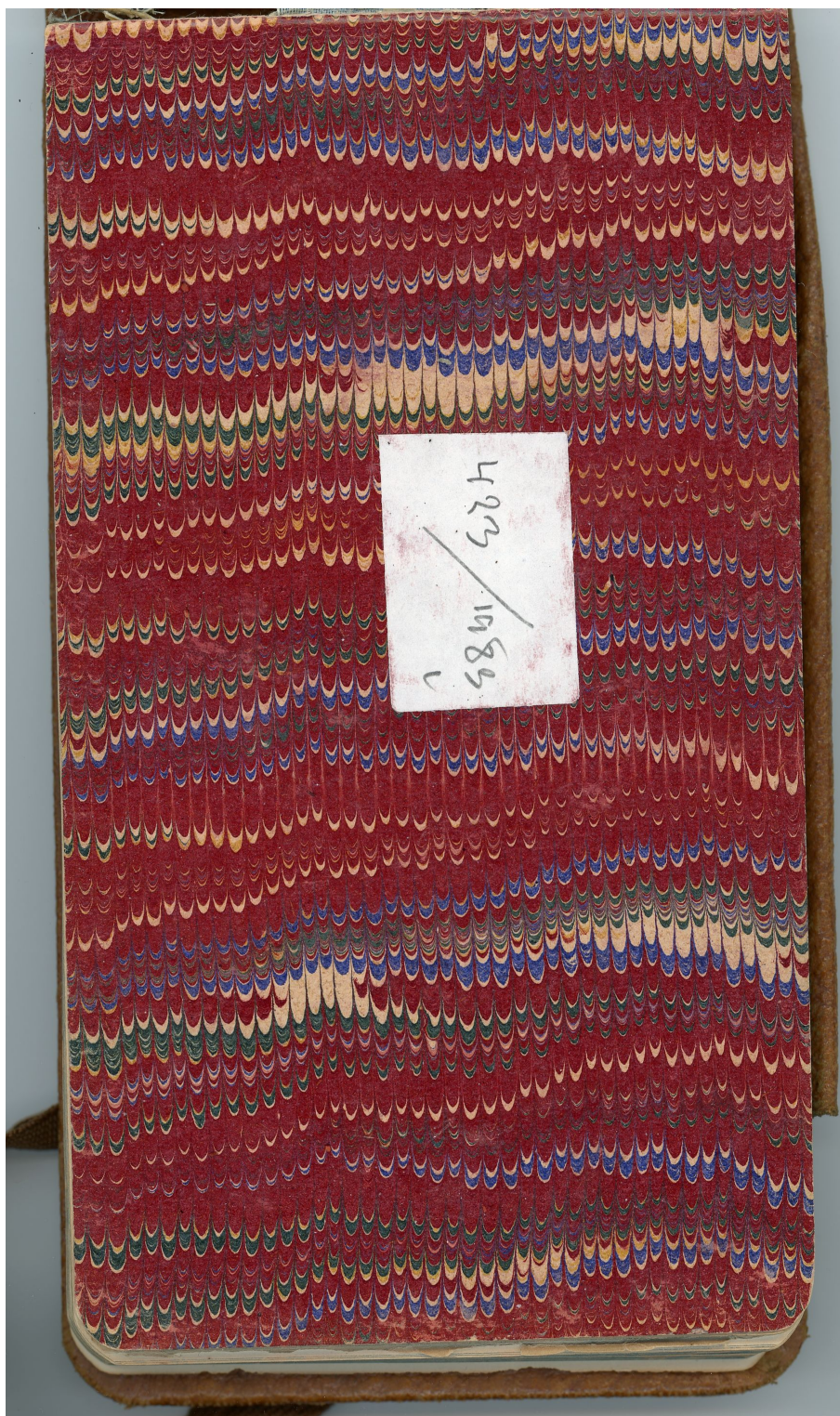
J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET



J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET



J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET



J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

Blor. Parenti
dos.
mound
37 Longem, 51. 46
25 fr.

Capri bi ang
Giuseppe Scala.

Via Concesione a Toledo
42 Napoli. Uf.

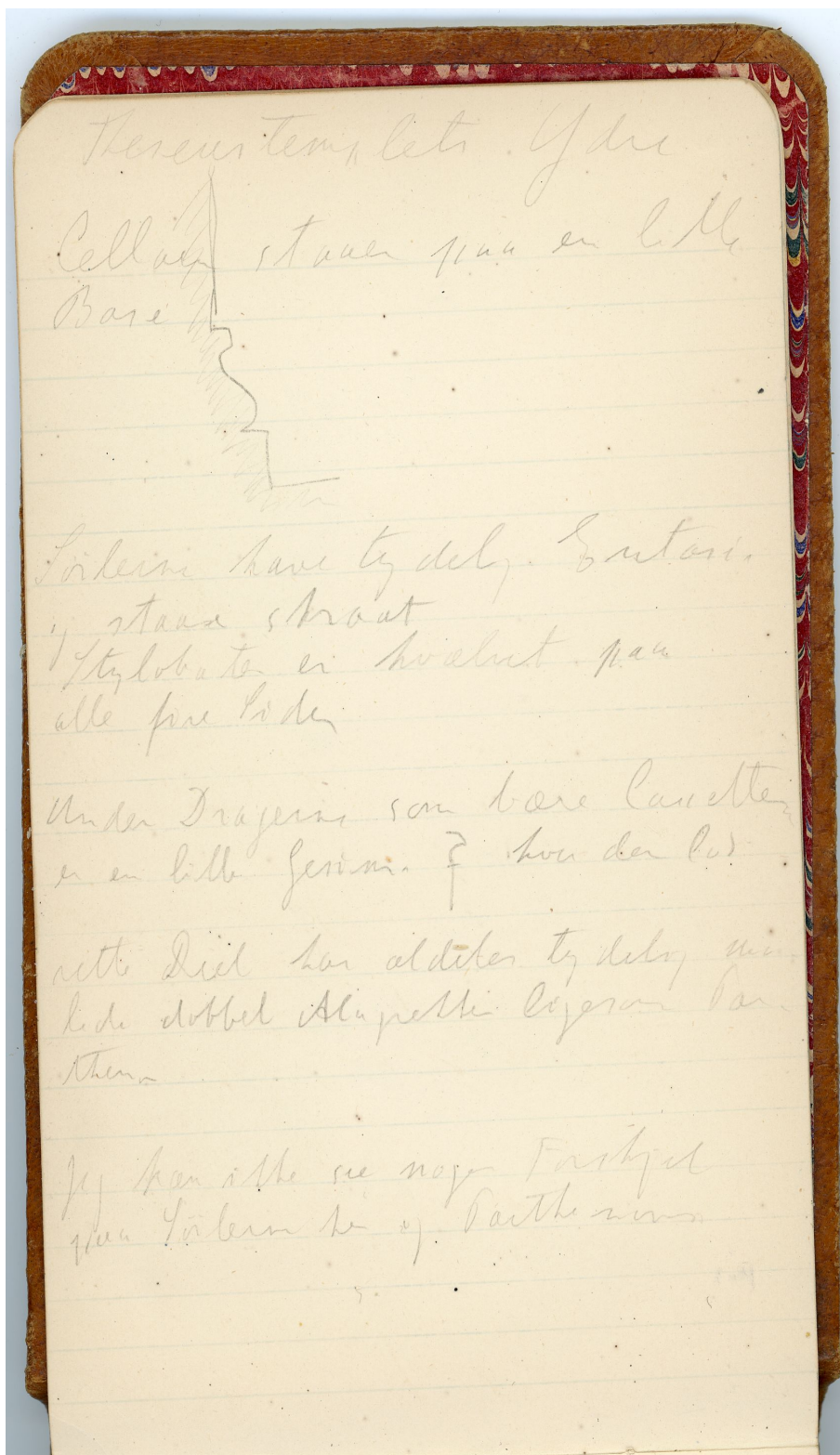
Joh Schwan Moh
Oldhauer Wittme
332 Goethestrasse München

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

Mercur templets. In den
har et nyt kvalit Loft
men iøvrigt staaer alle væggen
udmærket bevarede
gulvet er moderne Fliser
I den vestlige Ende er 3 Meter
fra Vestmuren en Forbæret
af Llaen af Tvermuren af
ly.

Paa en Skylde i Celler ligger
en Cima fine i Stik med
Tholer men meget Tævedige
i alle Hensender.

I den Stede stige i Marmar



Lille Trise for begge Ende
over Navn.

Der kun Metopen paa Gatsiden
af 4 Fm næst ved paa Lang-
siden

Da Intercolunn et mellem den
yderste Løkke af den næst yderste
er betydelig mindre end
Midterne af de to første Tri-
glyphe skævt her holdes
over den Hjørnesiden af det
første Intercolunnie

Linaer mangler der være
ganske
Ellers er Vertsiden meget
bevaret kun et N. N. Hjørne
er lidt berødet.

Lindernes skævt Hætte kan tydelig
ses med blotte Øine.

(2 Følevidde her)

Loftet. Forholder sig tydelig og aldeles
bevaret; man ser de Virksomheder
af Trise, som vel kunne tænkes

men sin tidlige da der var
malet og da det var lyst og
for det meste hvide og meget
med Vinbrænd

Metopium og Potiiden ere
meget udelte

Lyd og Sordri Men ere meget
bedre bevarede, skønt jeg nogle
samlinger.

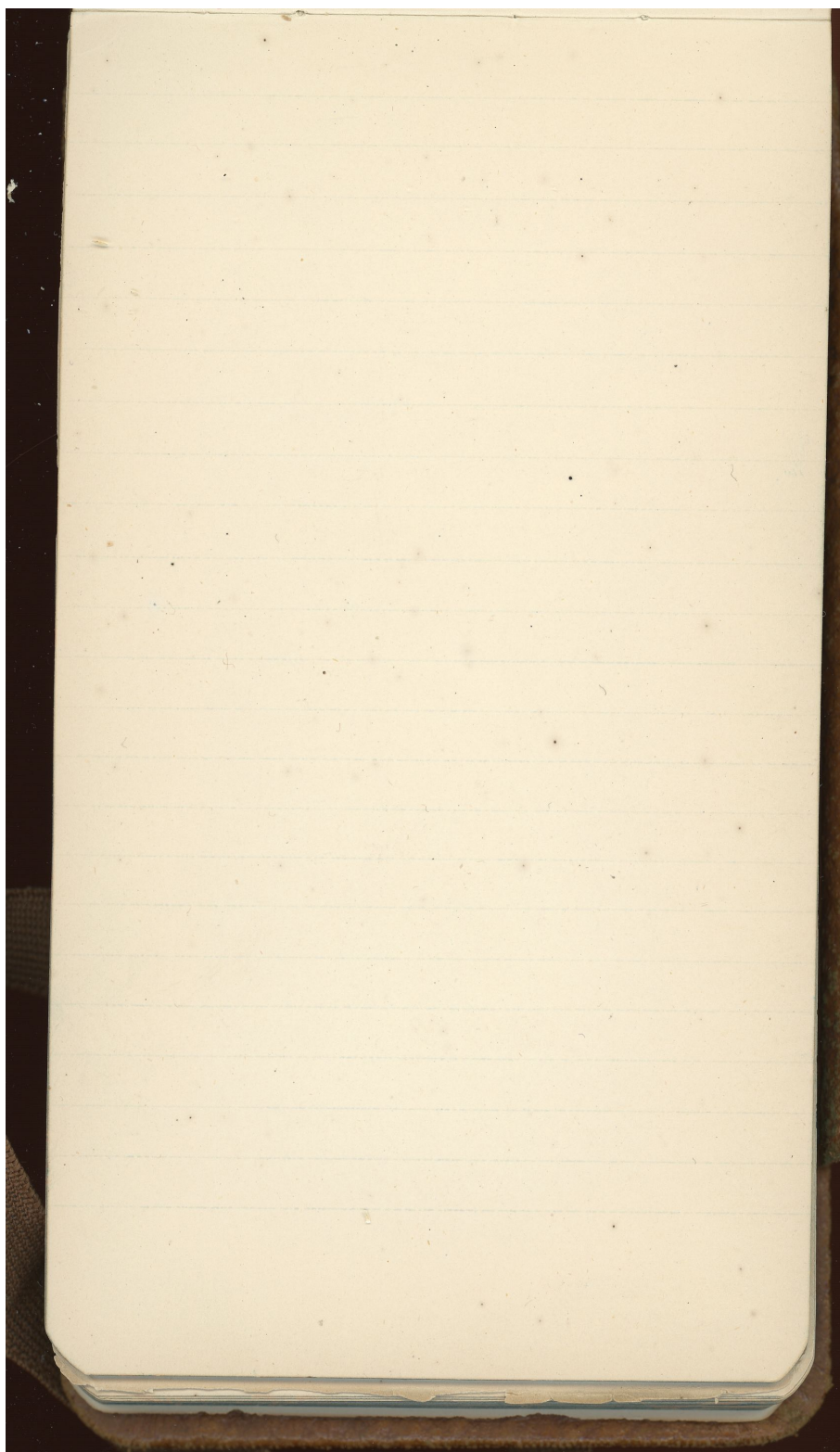
Vest Fortælle (i Pind) de ha
kun enkelte Casetter men de fleste
Loft by alle tilby

I Syd Øverstye findes alle Loft by
den og nogle Casetter

I Nord Østlyd og mange adskillige
Opælke og der ha nogle fine Casetter

De gamle Temples ere
Architectur: Bisbol

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET



Joseph Hansen

Academiet i Athen

Af Arkitekturens tre Del
er den nederste uden Decoration
N 2 har den alen dobbelt
ved Skulptur og Guld

Den øverste om Røret
er over Mitten af hver Side
og 5 smalle diene

Ledden der mellem 2 Trin er
en fuggelst Berlesma 2/3 af fuggelst
Madraste da veide alle Platte
i alle fuggelst

Trin uden Decoration

Cornice har en fuggelst Berlesma
der over en fuggelst Madraste på
hvid Grund. Næstepladen er
blau underinden, men Forside
er hvid Berlesma og Afgrænsning
som slutter dem fra en fuggelst
paa hvid Grund

Limaen har fuggelst
Berlesma og y Limaen er hvid
fuggelst Belmadraste alt paa
hvid Grund

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

Rappunderen i Fronten er
fulgtes derover et Aludor-
nament paa blaue Grund
i Undersiden af Grønt blaa

Capstaten. Have hvide Uj
paa fulgtes Grund oven
Volutern fulgtes Læser, foran
paa hvid paa Læder paa rød
der dybe skærlig foran er
starkt paa hvid, dog vist. Kun
ved Skjyde
Berle hvide har mørke (røde, grønne)
Berle

Lypene er grønne, gul Skaller i Bille
paa rød Grund
Olmetspisen er fulgtes paa Lyse
blaa Grund. med fulgtes Berle-
sken forover i røden

Anterne have hvid Blatte med det
smalle Led forover fulgtes
Dermed Aludor paa sort Grund
hvide Uj paa rød Grund. mellem to
fulgtes Berle hvide

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

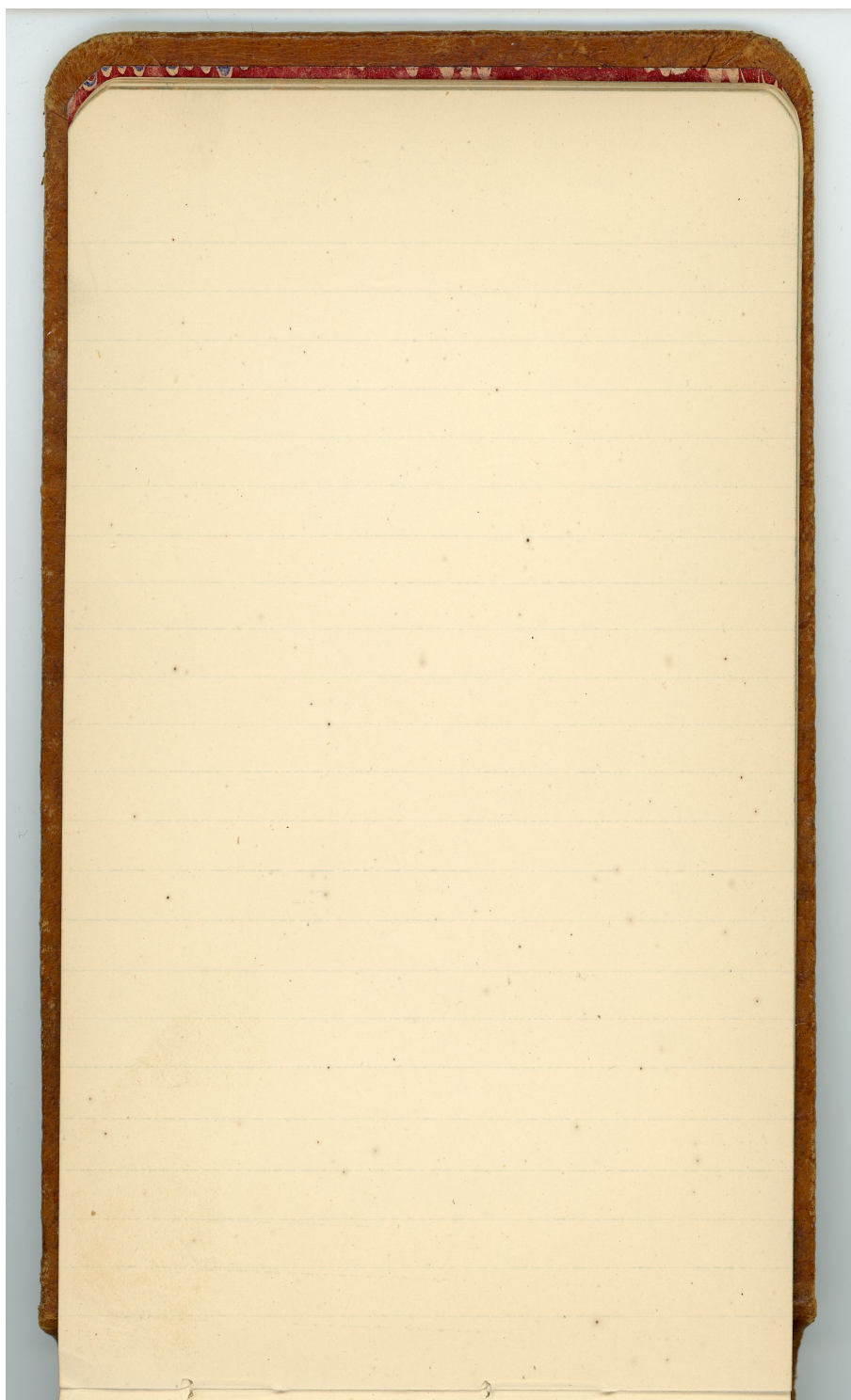
Palmetrælle fappel på
hvidt Gravt derunder en fappel
Blattet $\frac{1}{2}$

Paa Architektens side, Kaller
han det mellemste Led, det
samme dobbelt klæget som neden
for men med afværende røde
og blåe \square

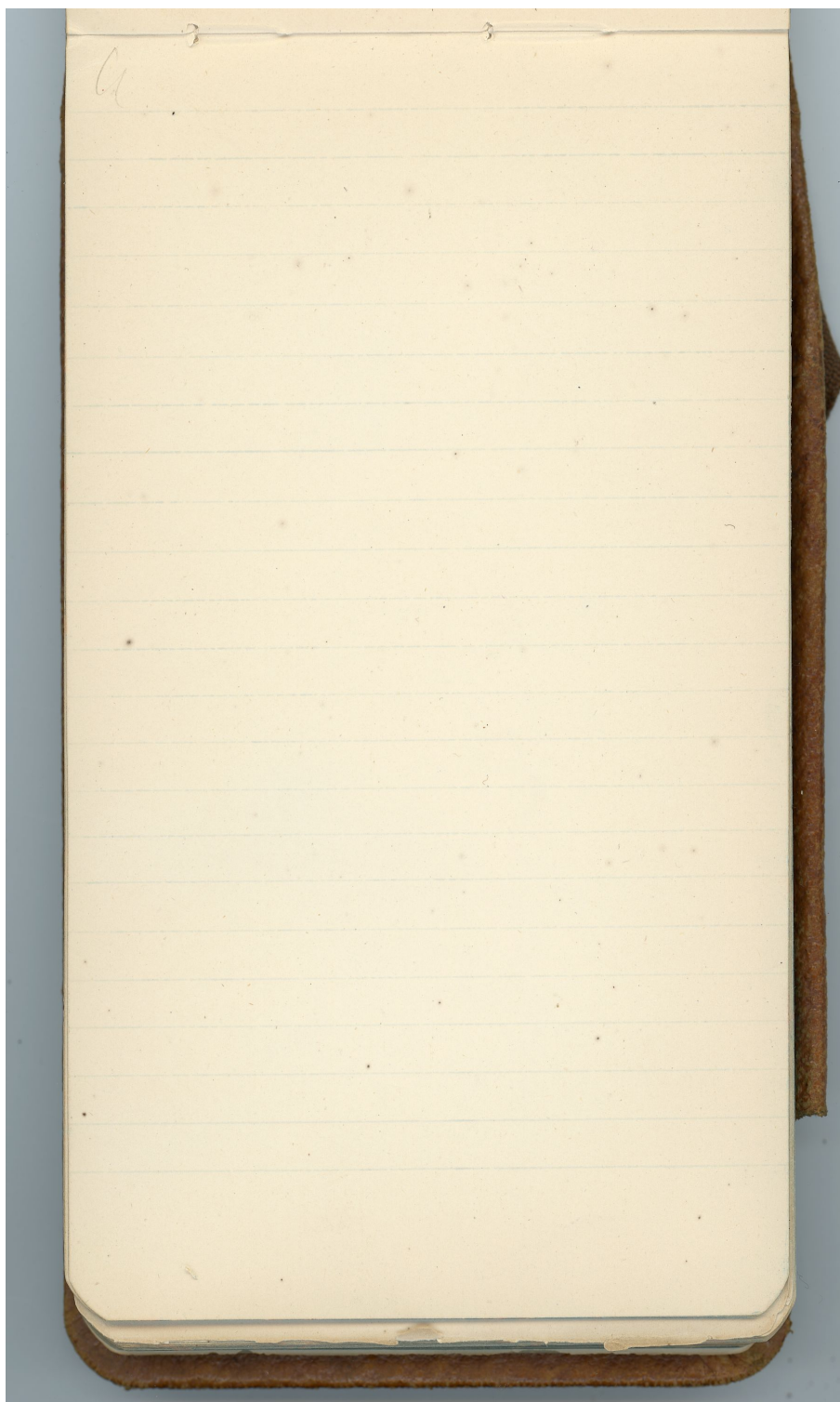
J. C. JACOBSENS ARKIV
CARLSBERGFONDET

Carlsberns en blå og rød
den med gul og grøn 16^{te}
to røde fagter og grøn
Rød grøn
indefter af en fagter og
grøn rød grøn
Det hele er vist af en
rød fagter og grøn rød
(alle mærkede) grøn smalle
to Carlsberns

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET



J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

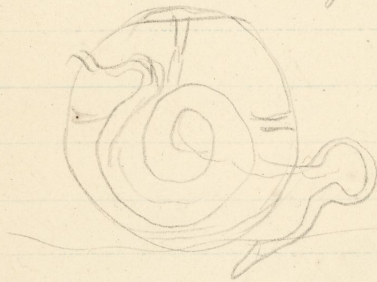


J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

Sleuser

Museet et Vædder hved
af Lima af et gammelt Tempel
Blaa Udkaar, see boppe sider af
samme malede Ornamente
Blaa Gænsen sorte kun pupillern
Adskillige Terracotta Teglstene;
Arabiske eller persiske ter.

Om et Relief en Fremstilling
af Hyndet med Slanger



J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

Ceres Tempel.

Fortæller den Tørløse afholdelse
af de itaende raa uden Lærere
lyren et færdigt, Capitel
den Lærere Skole
alders. Alt maalt af med.

Atke eller Olympoi.
Overboudet er Alt den paa
Tempel som ysa. paa Propy-
laerne. en meget stærk,
Egentlige af Acropolis
ysa. Arbeidet er spædhet af
nyensjærende simpelt adfærd

Tørløse inde i Tempel ere
af simpel St. midt St.

Det synes vistlyst at den 12
Tørløse. Fronten har høst en
Fronten. Dele antyder dette af
de over hin anden græske Lærere
stephen deels af et Kilestykke,
det beviser til St. af Fronten
mens Kilestykke under den
tørløse.

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

Tro Temp. lte. Plat. f. in. har
men Udsk. til Toppe af
Ov. lte. har lige ve. Udsk. har,
ved. D. f. in.

Det er i de 100 kante de Capital
2 Exempl. har. med. D. f. in. er
i de 3. My. om. af. lte. in.
de. D. f. in. er. f. de. in. er.
O. Ov. lte. har. D. f. in.

De dr. in. lte. lte. har. D. f. in.
er. in. har. lte. f. in. har. D. f. in.
med. D. f. in. har. lte. f. in. har.
D. f. in. har. lte. f. in. har.
eller. lte. f. in. har.

Om. lte. f. in. har. D. f. in.
er. in. har. lte. f. in. har.

Over. lte. f. in. har. D. f. in.
er. in. har. lte. f. in. har.
er. in. har. lte. f. in. har.
er. in. har. lte. f. in. har.

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

Herby, C. A. del. 7. 2 4

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

Den 4^{de} Juli (p. 17) fra Brechler
om Potenske kan sin sydegi Volu
te heelt berant. Derud over it
de Voluter om (na yve) All
om Lave frethummet mig
stove have Hjemsid her

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

Relieffet De fire Gyngere med
Kvæder paa Skuldre. N^o 385
1st 23 Lang aarskaffer

De arkaiske Kvindefigurer
have alle røde Haar med
sorte Contourer

Artefixen
skænter en fin Parthenon
2: Marsat en meget glade
: Relieffet

Jonisk Capital, store Volunter.
aldere fladt. Malingen er bled
me der har jo været der
Marmor

Jonisk Metastase flad milet
Akadem sorte Pile imelle,
Pygælle rød Akadarden hvor
alageth sort, rød.

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

Relieffet De fire Ynglinge med
Knutten paa Skolden N 385
1. 23 lang aaskeffer

De arkaiske Kvindefigurer
have alle røde Haar med
sorte Contourer

Artefigurer
Skulpturerne paa Parthenon
2 - Mærket er meget fladt
- Relieffet

Jonisk Capital, store Volunter
aldere fladt Malingsen biler
me der har p. været der
Marmor

Jonisk Metastyle (H) m. u. let
Aladem sorte Pile smalle
Appeller rødt Aladem hør
alageth sort, sø

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

Linnestift med indridet af aldel
fløde indarbejdet. Doret og belmet
satt udhvædt med rød Malin.

Belmet med afvekslende røde og grønne
Farver

Den grønne, kraftig, mørk grønne Farve
sees ofte.

Frøstener af Orvosteen i 11^{te} Værelse
og Kælder, Hvide er alden polykrist
Lignende Høstave Høj, Høi sat
Hvide og Høsten sort grønne
Rød Høj Rød Høi Rød Trømmer

Grønne bærer ikk Farverne.

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

De arcaiske. Kinderitaker
Røde Haar Grønne Bræde-
mer (Grensing, Arnbom
samt en helt stjernerformet).
Ornamenter paa Draperiet.
Løbe røde

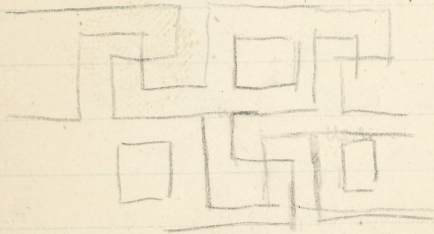
Røde Pins med sorte Pupille og
Cantour



helt sort

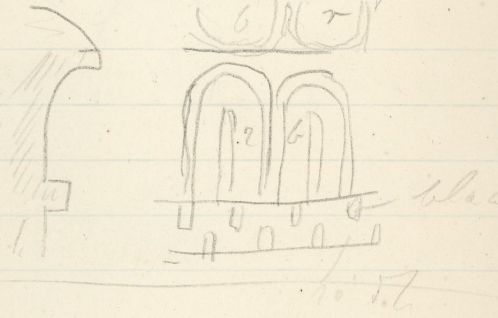
een har røde Sko

Kjæder af guld og sølv findes stadig
paa Bræmper og Draperier
Svi et af dem en dobbelt



J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

I on Montre a 4th Sect Lijje nigh
Klyth dech architecture dech
Lijly tur of Porossten m^d proffuls
Polychrome Maet alle blaipint
2051



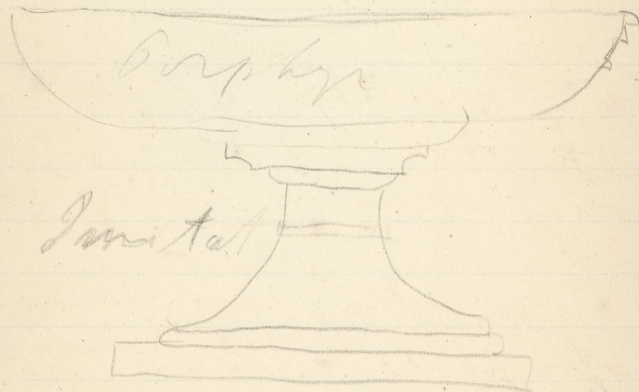
J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

Den anden Cængstede fra Art
både former som bekendt de
slyge
samt den vestlige i den Aalt
100 er herly

Patti

Imit. Heter of V. Corsani. 1867
Victoria sedde på en Klipp.
skriver på et Skjold

c 2 11 60



Imit. Heter

Carvings Venus
Fingere på den h. Haand er
ut. Bladelye - lye Cyarvor
Den s. Haand er. in Thyllende
Draperiet. Ved Foden et Skrin
Kåret ligner Ha. Italiens
Haarvorte er bevidt
Draperiet

Overfloden lidt tilgrisen

Piederstalen har været
blint til at dres



Statuen bliver sej svagt for
det over fremme hvide de

Ogsaa Rigger er yndigt de
handede, Statuen viser for
alle sider de skønneste Løver

Overfloden er ikke blank som
i Andymon i Chatham, men
de glatte end Therwallen.

Sit herlyg Portræt af
Lustermanns forestillede
Fide III^{de} Lore af Danmark

Udvalgte Sarcopky i Ufficiere
er alle den samme som i de
franske Mythologie er angivet
som Nyphen.

Paa Nappiden er Veddekyr
i meget fladt og Relief
sædvanligst harvel, i stift
hørens alle med til Pleet.

Paa de korte Lidli hoer en Mand
i Tønde holdende en Heit, Dron
kverne.

Ferske
Alm. tal. høit Relief
Svedgruppen i M. Ten
tal = min.
Paa en af Nyttens sider

til, under Nertem Løven
men Pygmas selv er enten
ikke tilstede eller man
vare er aldre Mand. til h.
overover Øksten, i Plodjær
til venstre 3 sørgende unge
Piger.

Tilhøre to Gyslinge som
ratke hvide Haarde

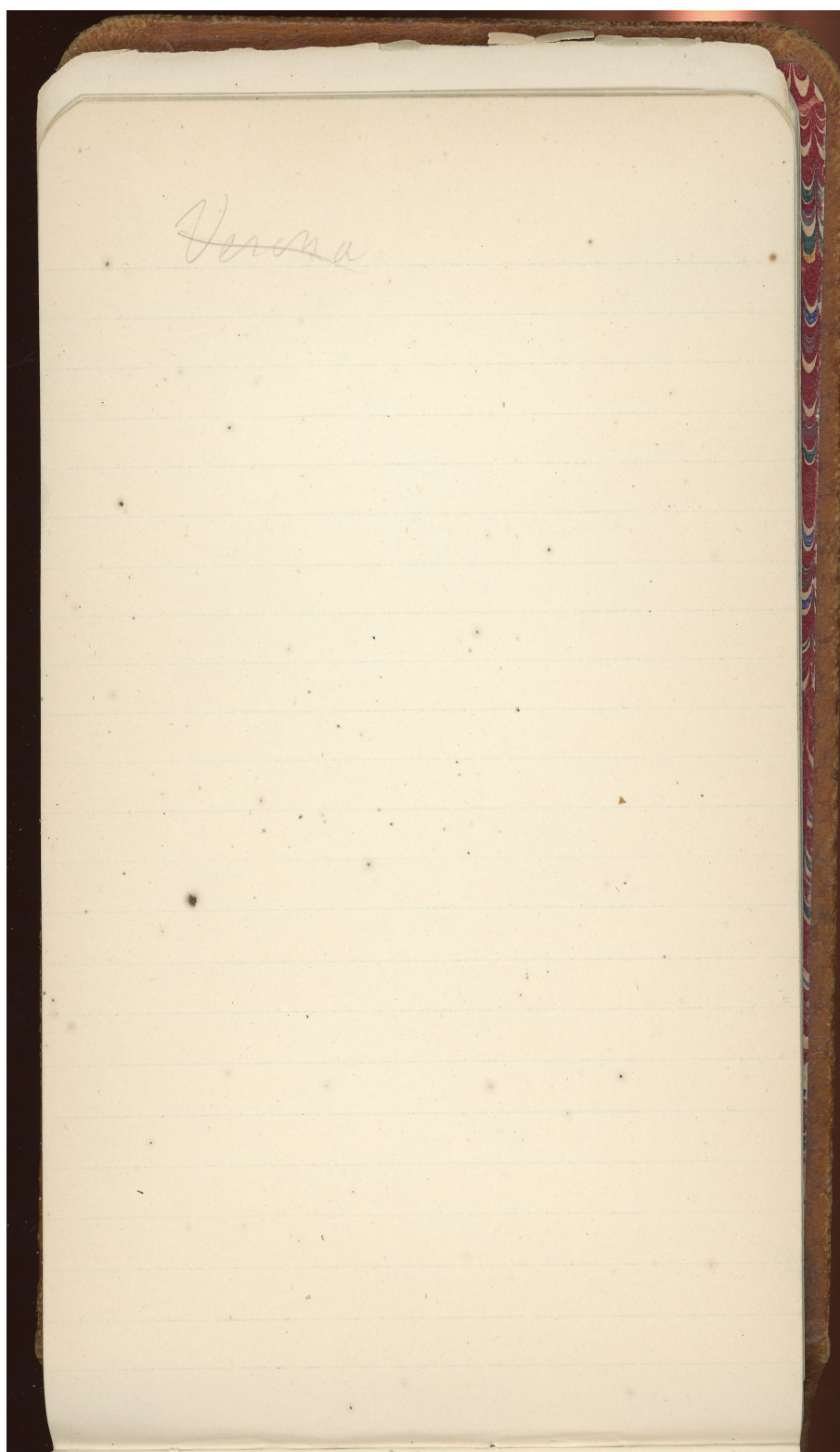
En tre dæ som vender Nyggen
til den betynte Katsstrop
Dejff Hjörner er flau hende
af en bevirjet draperet
Kvindeløper med en Guir-
lande i Haanden

Compositionen er smuk
men simpel end hos mig,
med Udfordren end med tanvelige

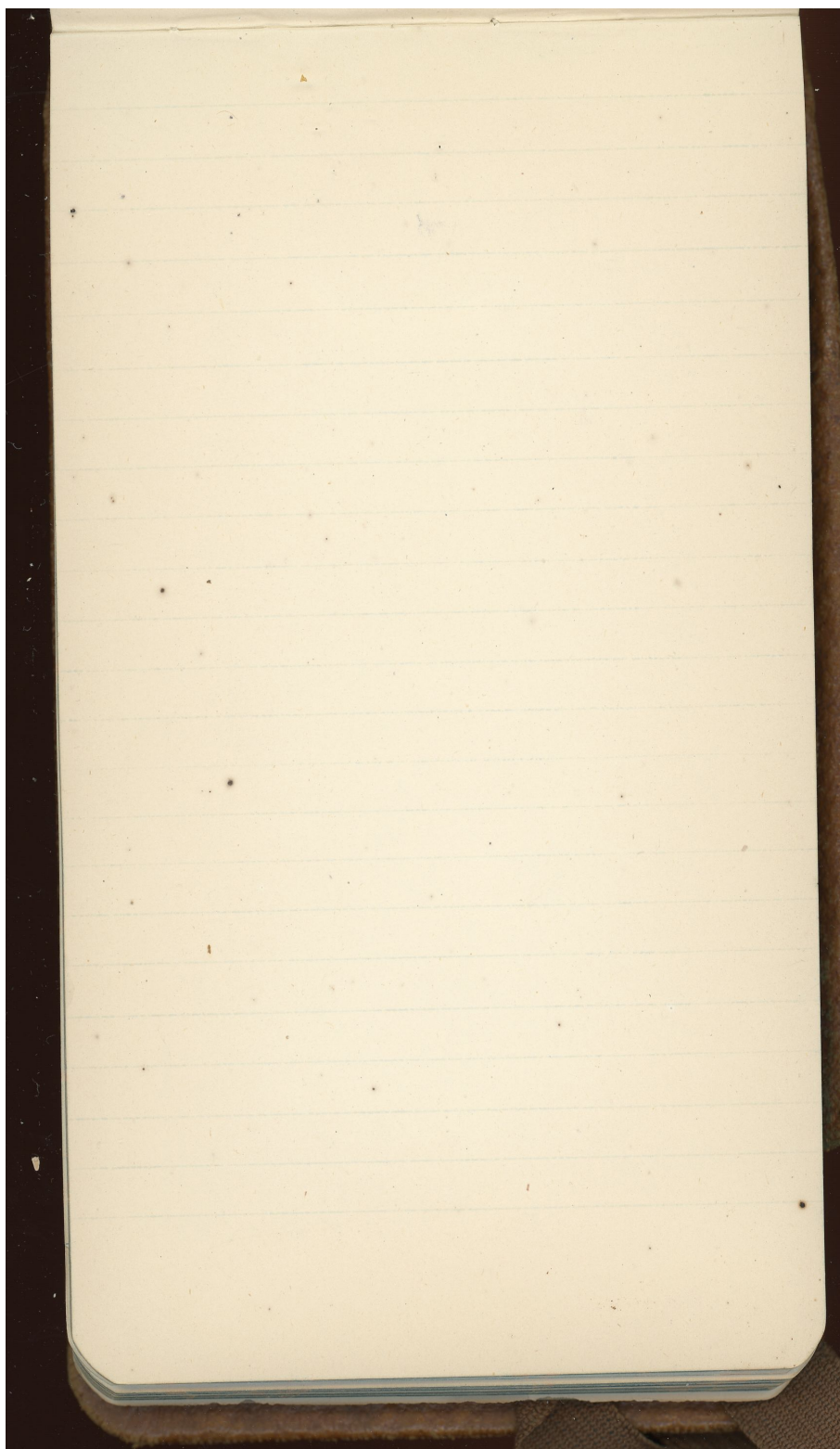
2 M. 20. ⁷²
63^{er} lin 63
V

72 dyb

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

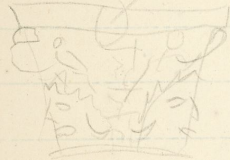


J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET



J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

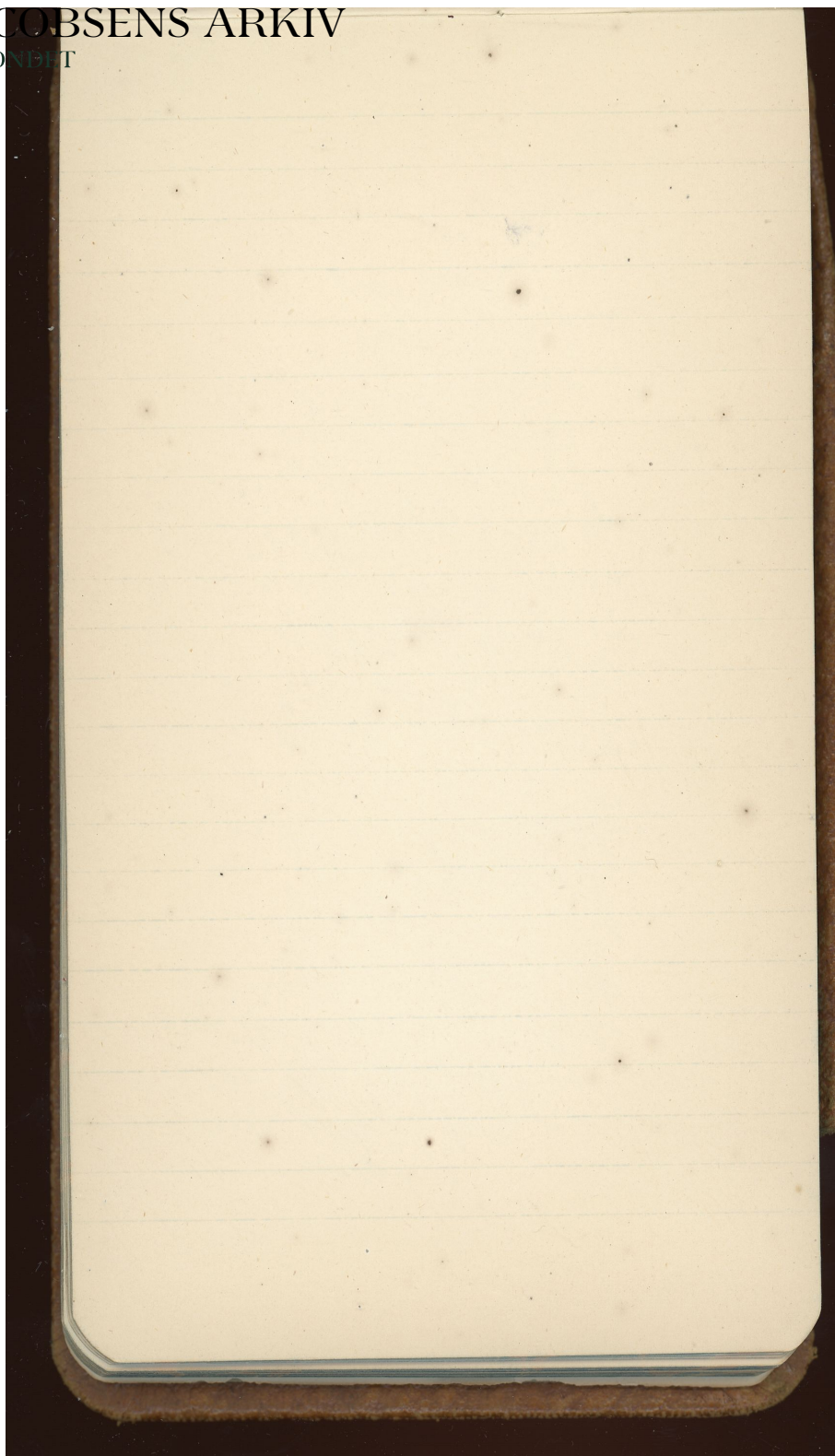
Plastercapital hv. St. Mura.
Muscat - Plinthe Bayelle
Mark



Alomita - Plinthe Mark
Volutes Gruppe
Mithras Capitalen of 1000 type side
of seen on Dray
form in 4 Mark

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONØT



J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

San Lorenzo

Choret er meget lyst.

Kuppelen som ikke er fuldst. af. Musikkens
harmonier tet alle god.

Den faglige Caneering, Loftet, synes
mig ikke alle at staa godt.

Der er ingen syrlige jernarter i Lide-
skibene noget disse ere halvde.

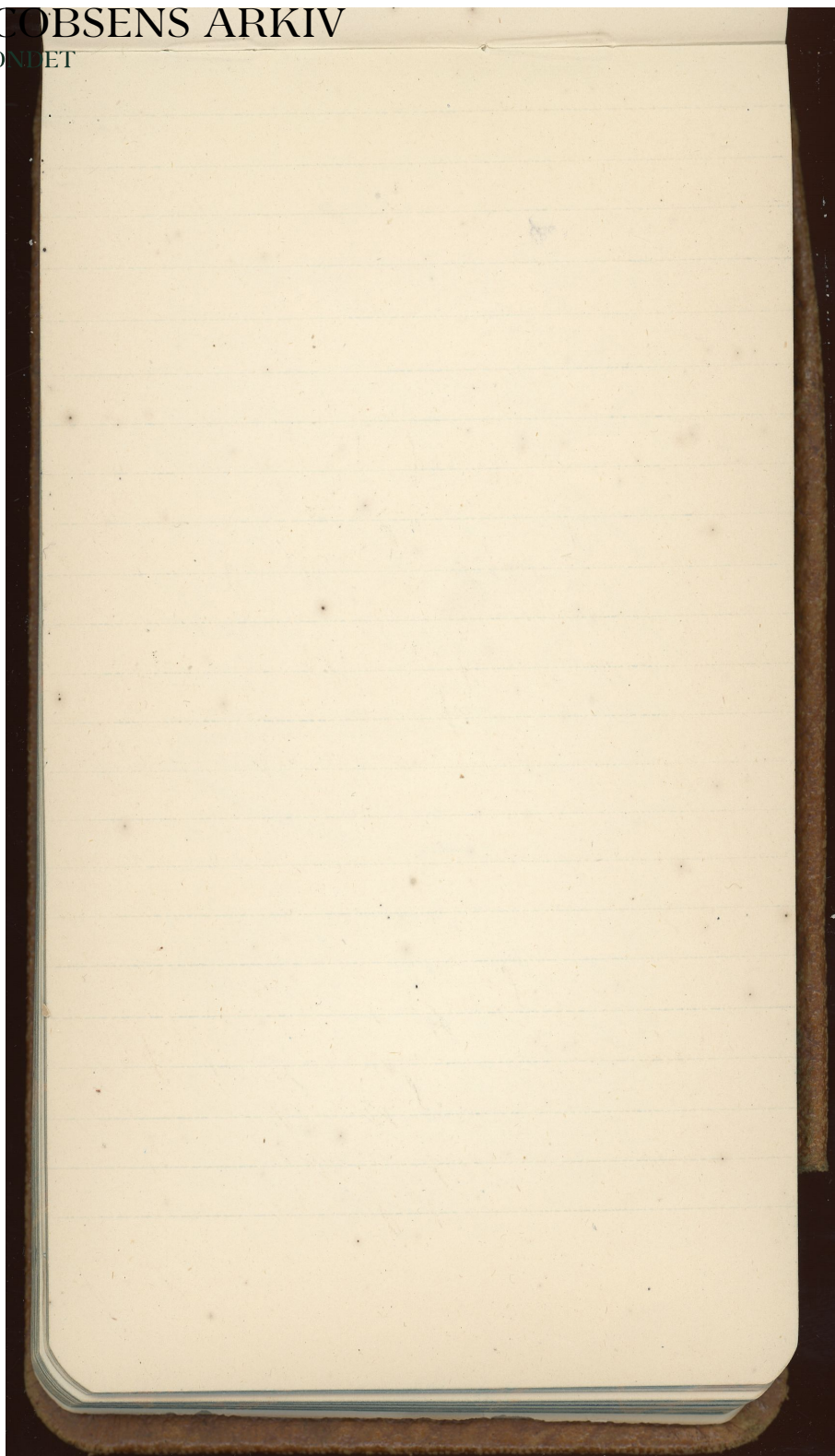
L. Spireto har et meget smukt Cha,
dog med en lille midt for.

Altent. har. Plad. = Korsets Midtpart.
Kuppelen harmonieren fordeler smukt, lysen
den gaa. Caneering i Loftet gjer mig en
liden Virkning, en Lorenzo.

Der er ingen syrlig jernarter i Lide-
skibene.

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET



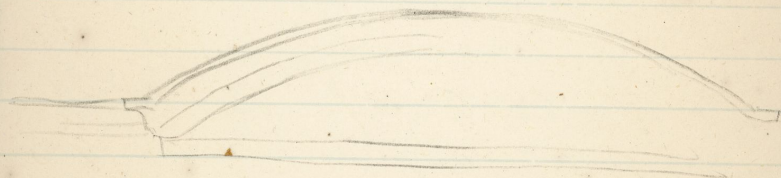
J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

Verona

J. Sammicheli Capel

- St. Bernardin.

her har for at lade Trotteren
løbe ind i gesimsen Tøjet var
Tilflygt til der af mig be-
strødt Omboisning



Capella della Famiglia
belleprina di
Michel Sammicheli

Verona

dalla Topografia Giuliana
M D C C C X . 41

Sette en spec. Tildelt par: Fol. Beverlagna

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

St. Anastasia
En smuk heligtet Kirke
- gotisk Stil
Nicolai Kirke (6) af helgend Tor
runde
Vinduer over, Kirken
er indskåret til et helt
rundt Rose vindue
Kirken af en rød, Sten, som
giver den en fortreffelig
grundtone
Decorativt kostbar
gotisk kirke tyende til
Forbilledet for Decorationen
af vore Kirker
Mindetjaller mellem Kirken
i Kvaløng

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET



H. Zeno

Det er klart at den nedadgående
Deel af Tækløftet. Ligeledes
heller Form og deler ikke er op-
rindelig. Det skæder hermed meget
at det forstyrrer Harmonien

At det heller ikke er en naturlig eller
sund Form, her ligesom. Men
at både Kirke dele sig i To Støje
paa Midten er ogsaa irrasjonelt

I Zeno er der underste Støje meget
irrasjonelt. Der er ganske adbe-
ret med en bred Trappe nedad medens der
til Oppaa kun er en smal Trappe i hoo-
af Løderstøben

I Giorgio's Arrede af Thuenichels
teltuler mig i de serlyf

Somer er en serlyf Kirke med
adde Forhold. Hans Lant we
Arrede de Lant i Florents, idet der
dog juuer ud paa det samme et
give et stort aabent. Nu
ud i eet.

Cheret er uheldigvis i de i ittal
dermed

Cavazzola

Kraftig Farver men en held
colorit

Liv i Udtrykt men ikke dybt To-
telser.

Kan forfælder til Aarsid y. Maad
værdi mærkt

Fodværdierne er ubehjælpsomt en
paarst

Fortælling, Franco. Jesu Daad.

Gindann den L. 18
278 Meyer Förelse, mindre
en L. 18
Kraftig Farve
293 Kongens Förelse
Förelse, men L. 17 jamnel days
i D. 18 Förelse, mindre betydelse
som Farve

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

Francisco Carotto
Pt Martin i Jona sand der
smukt Rillede.

Geog. of To Helgeninde i Musset
Tilbedelin

92 Nedy Familien

Fermo Maggiore
Det skjønn Rillede som jeg var
efter 25 Aar tilfuldt gjenkjende
syner at være hans bedste
Marin med Navnet. 8. K. 1. 1. 1.
omgiven af 4 Engl. fjerne
4 Helgen. Færre kraft, og
smukt inarene hold end varem
Stilen minder om Refuels Skib
(An. i. 1. 1. 1.)

Foleben i the early dyp, men
Udtrykt meget levende

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

Gialfiro N 282
Mariano a. August. Foleli
Farve

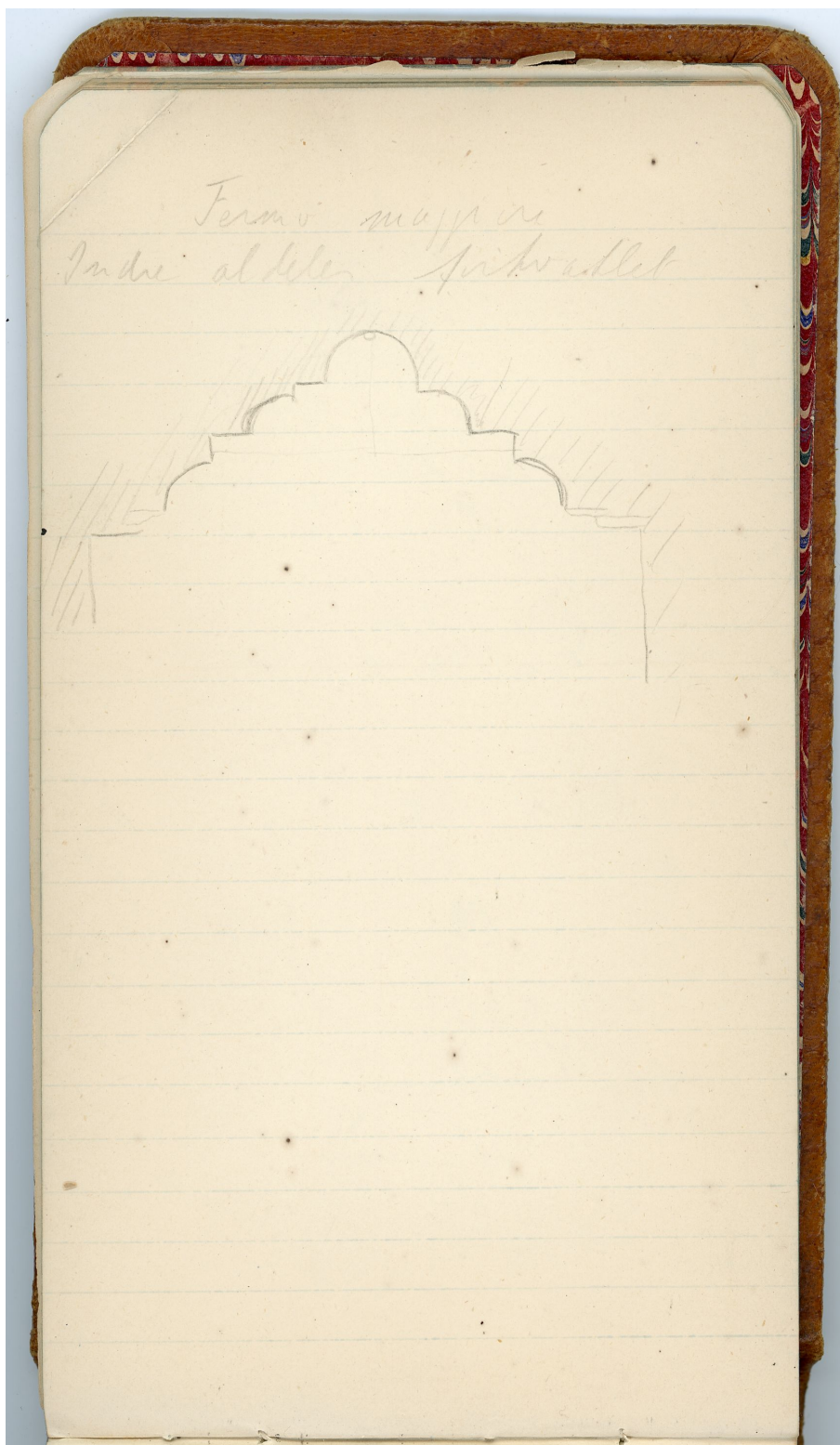
Evangelium Marcus 29
Medan, Jerusalem
Lipen Cima, Bellin

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

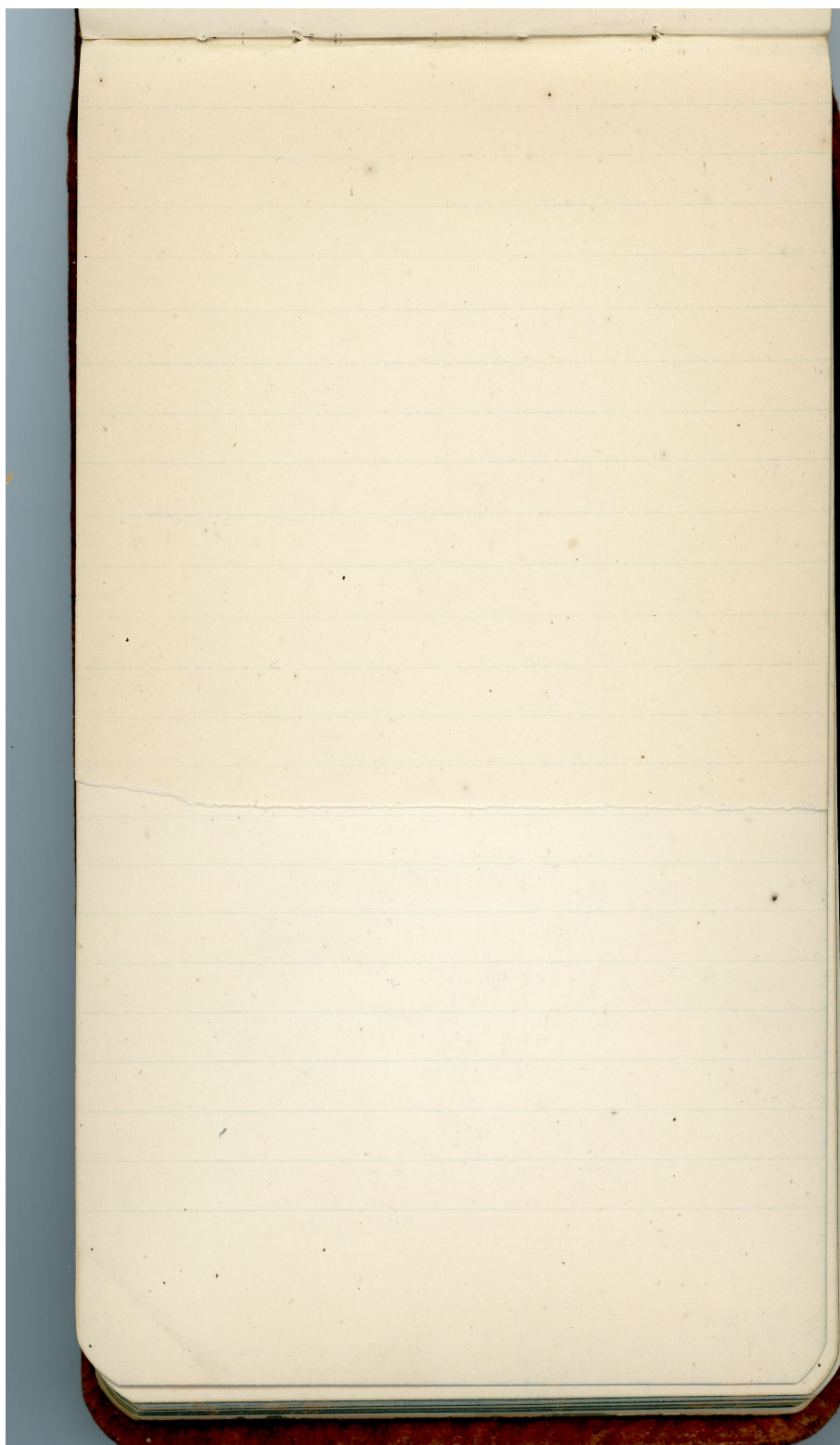
Monday
Byon - Andfjæ
Hotel Ager
Malkin Beer
Ager Beer
Dunkberg
10
122
85
15
16

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

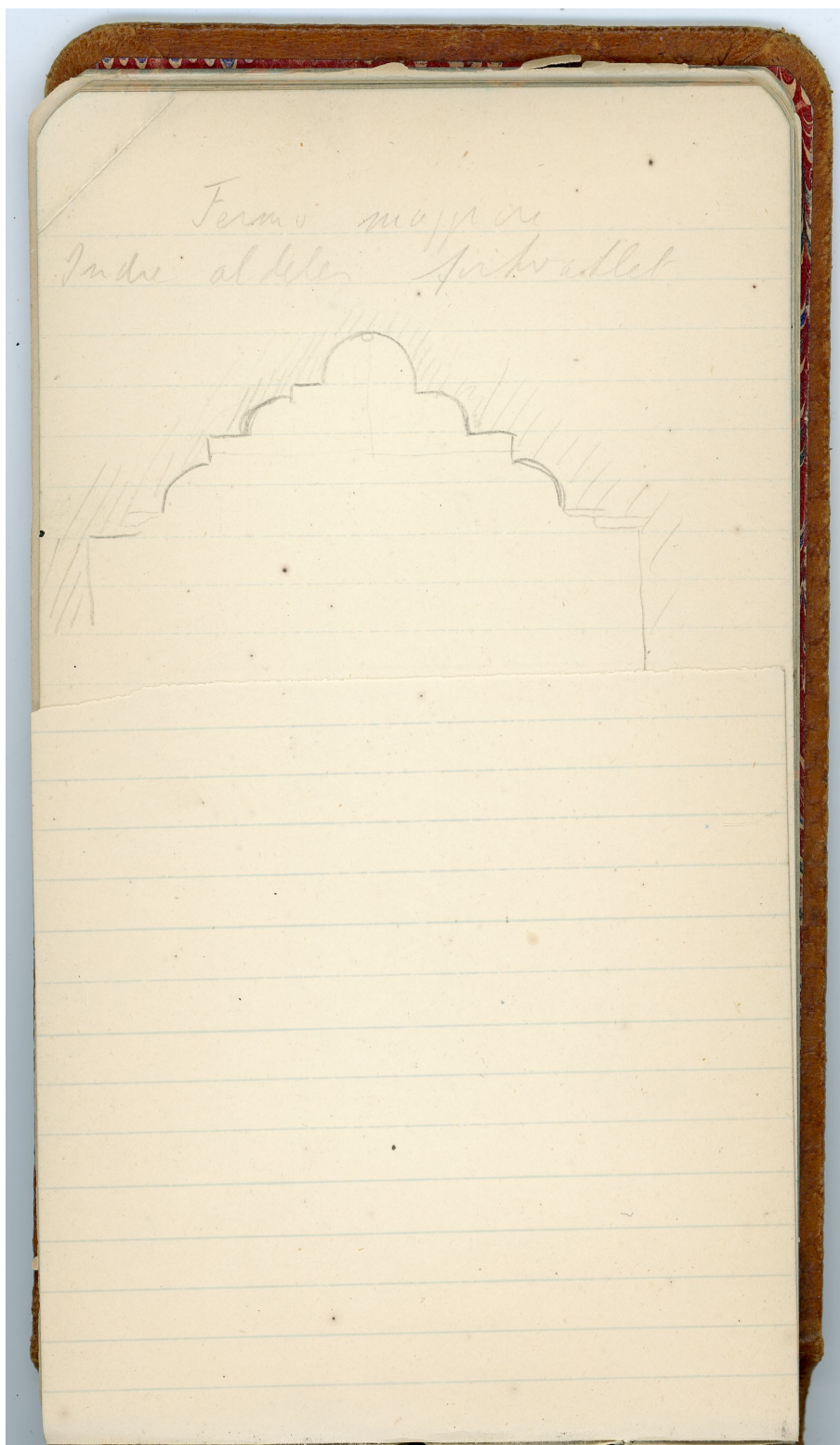
J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET



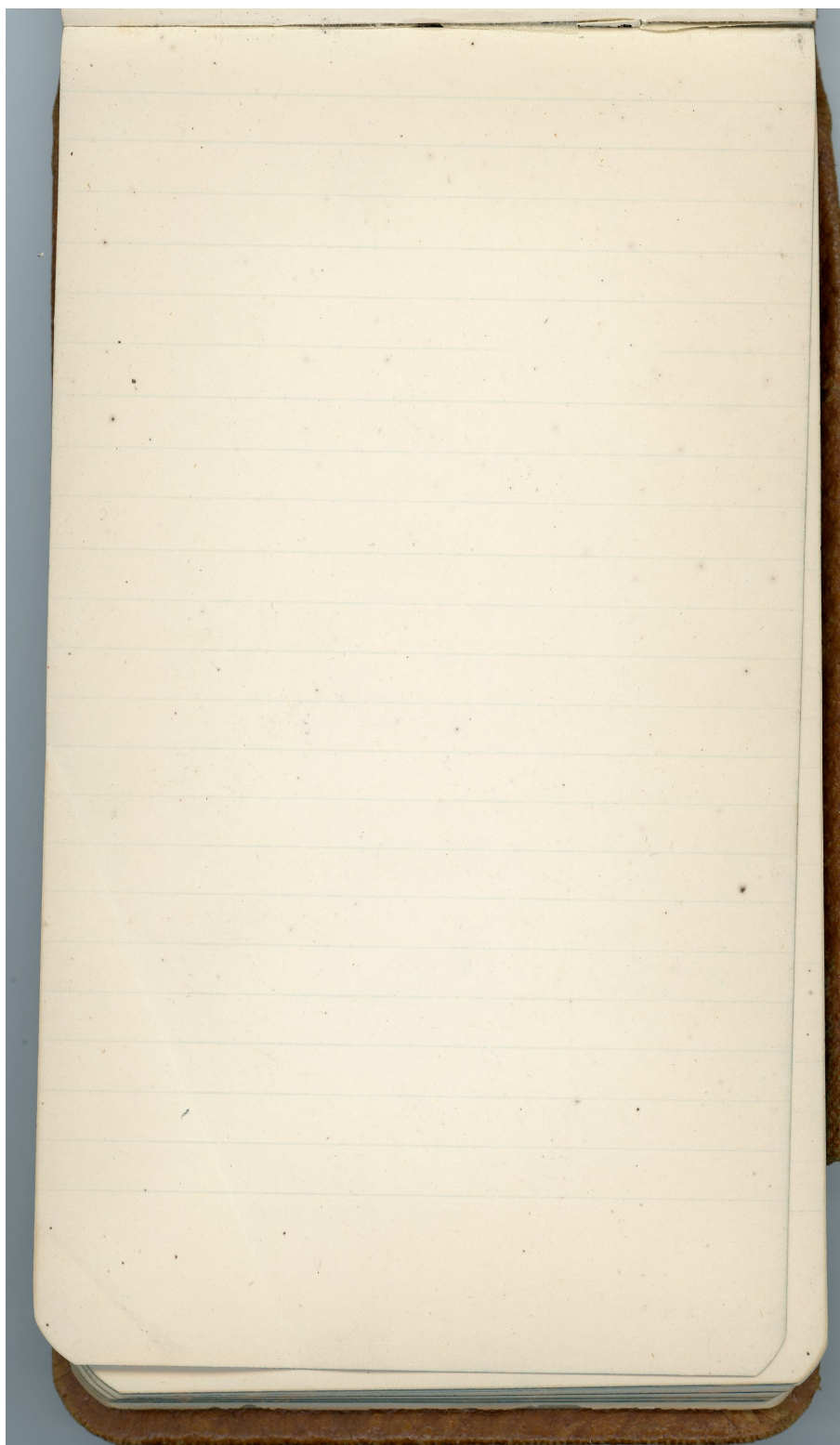
J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET



J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET



J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET



Bozen

Kirken er en Hallekirke
med særdeles adle Forhold
Væggene 4 kantede, med Saaupiller
og Hjørnerne

Spiret har en 6 kantet Top
med ulige store Sider.


Det øverste Trælwerk hører til
det mest gennemsnitlige 1711
har seet.

Overdømtly i Hagede.

München
Den polychrome Restauration af Ajina templets
Facade
Stylobater Graa
Pilierne lysere graa uden
al Decoration
Cellingerne mørkt (perp
aark) rød
Architraven lyst mørkere og
varmere graa end Pilierne
Ledet mellem Architrav og
Frise rød liden del helt
rødt
Trofysken og Drauben blå
Det store Led derover blå
paa Undersiden, graat paa
Forside
Metallstykket blå
Metallene hvide
Kunnepladen rød underende
men graa paa Forsiden i
Vandnesen
Rørerne rød med Ornament

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

Nummer 5. Fronton. blå
Gemsene derover grøn (m.)
lettere Ornamenten.

(Fragment a)
Den Figurerne har Athenas
Droperne faldende bevant
den røde Farve. et Fragment af
Holden har ligeledes tydelig
rød Farve indvendig.  både
paa Randen og i Bunden. 0
Fragment i n. Ligeledes.

Thorvaldsen har vist i Sk.
hjerst de archaiske Hale,
han har ialt faldt paa mange
Steder givet Figurernes almen
delige Hale.

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

Af den store romerske
Kunstsamling er der
15 i 20 som have inde-
ene, de iriske maatte
hellere være borte 172 177 180
196 198 199 200 201 202 211 215 216
219 (220 221) 238 245 253 255 256 276
228 231

Endelig må en samling høje
kun. Fri i de indmurede
Vejne over Bærtekn

Lamme Nåde som min men lidt
køjer 2^m 32

Den kan dog køber i Compositio-
mens Skjønhed eller Udførelse
maale sig med min.

Frunden Artemisgruppen saaledes
som den i det væsentlige er hos
mig men overalt, og uden Mønstre
over tilværelse Artemis. Skjive
bort

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

N 222

Spigenes Sarcophag er som et
men ikke synderlig præcise
komponent. Udvalgte i de
Sarcophag - Middelen
Udvalgt bevaret

N-223

Naachist Toj. Kun Firside ind
nit proven. Tarevel, og tæt sløst

N 205 Noli de sarcophag
~~Udvalgt~~ bevaret Udvalgt bevaret

Det 10. Sarcophag arbejde med
hørende Læg. Anthon go)

N 288 Mere sarcophag
nit 10. Sarcophag arbejde, men
de 10. Louvre. Restaurant.

De tre Sarcophag Mere 10,
rangere i Interesse med
betydning
betydning her er betydelig
ringer. Det buehinde Toj

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

den der meget ringe.

Admiral Statens. Men der
har efter Formningens faast
en glatte Overflade, som
forrest synes mig, klæder
den sig.

Der er nu saare glatte en
Caracas Paris.

Forsætten som har været her.

33 Aar forstod at
Statens aldrig blive
i aldrig en blive ved side
med Vand, de 33 Aar
Dermed blive de hver Uge
afstøvede med Linnede Tücher
en Sommeren naar Deres er
størst end, efter hvert Deres.

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

Om Margas statue, og
Agmiritten.

Dei Læsebogen har jeg alle haand
færdige og malede Pæne eller
anden Maleri.

4 Forber af sort og hvid Præmie.
4 " af gult sprøjet Marmor.
4 " af orientalsk Grønne.
4 " af Borslyng. Disse er
smukke, dog alle smukkeste Høj
med Præmie pletter.

Dei romerne Ind. #	122	Numre
Derop	12	Stater
	78	Porter

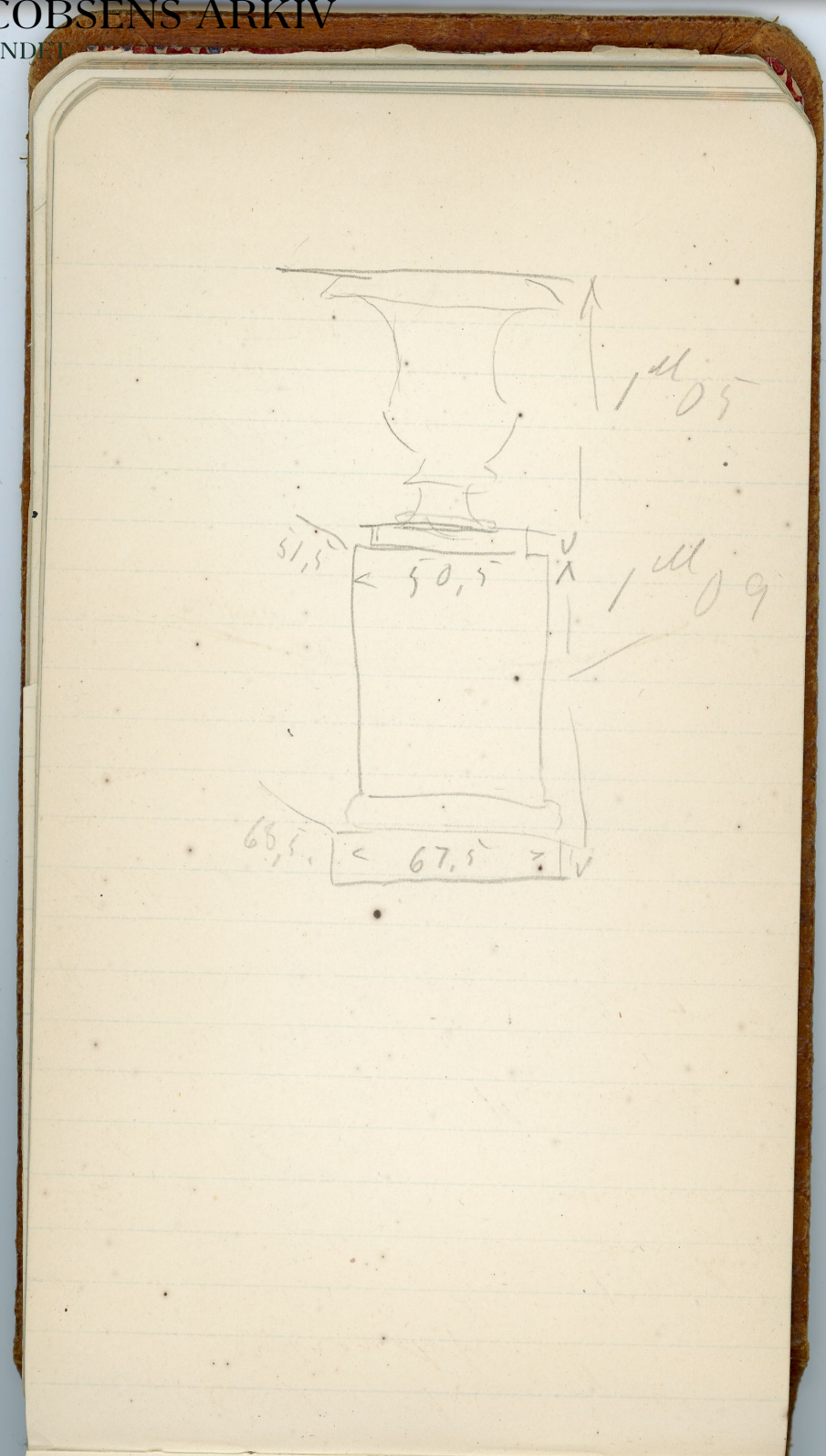
J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

Q, 12 Staker

Faciada 84 Skrift Lav, + 4 Skrift
til de freespige Trin
Sidefacia 82

Gran Anilensen
Vereinshuset
for Bayrents egne

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

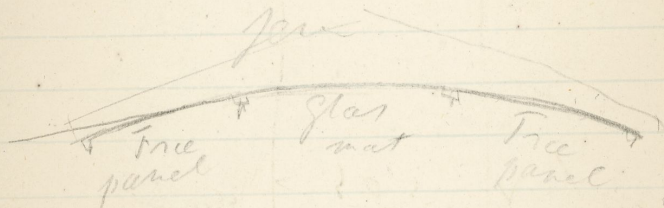


J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

Vox theus i Palmerjante
Frankfurt
er 42 Skind bed p p
nir laan det til at vare svist
 $\frac{1}{2}$ længere altsaa maad
64 Skind.

Dette er dog sin Hovedteller
uden en deene jaer de de
desuden det lavere Part.

Loftet i Restauration om
er en dommeligt. og meget
smukt.



Tjeneriet er af Jern og gæs
Helt altsaa den gamle glade
Duc er belagt med deels med
Tjerner deels med Glas
Paneler Hoved i dilling lader
are Tjerner hets konstruktør

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

Restauratør
Hanser sen München
Pissinck

Hanser jun Berlin.

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

Ljbyek

Maria Kirke

Høiden og Bredden staa i
øpperlyst Forhold
både Hovedskib og Side-
skibe.

Uden paa en paafuld den be-
maade et vare for. Skibet
kunde den nok taale et
vare noget længere.

Der er ikke Spor af noget
Tøverskib

Både Hovedskib og Side-
skibe løbe lige ind i Choret
Skibet har 10 Ruder paa
hver Side Choret i alt tre
Tine Ruder ere meget høje
og smalle, hvilket dog i
Murstens constructionen ikke
er uskjønt

Der er ikke noget Tripo-
rum

Kirkens Vinduer blander
sig hejpede umiddelbart

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

Quern er over hvide
spids bue

over Auepartiet.

Vin dureau er i fydde i de hvide
dingen i hvide Aue den, men
i hvide hvide af hvide er hvide
af hvide til Tager over hvide
hvide

Kirken er hvid. Kalket med
grøn. Guldbyer og Ribben.

Dette er udmærket smukt
og til tider mig meget mere end
et Kapel grøn Lydisken, som er
maleret polykromt.

1. Chort er de 3 Vin durer gamle
Glas malerier. 1 Vest fronten
til dels nye Glas malerier

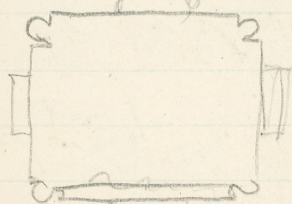
Derover har det været
nød for det bade i
Hovedskibet og Sideskibene
at indrette toer Bjælke

for at holde Kvaliteten
sammen.

Om de ere oprindelige, skal
jeg ikke see.

Piltens Profiler er bandede,
i sig selv meget smukke
og meget naturlige, for en
Murstens pille.

Hovedformen er en firkant
kan til Pille med en
Rundtab paa Hjørnen

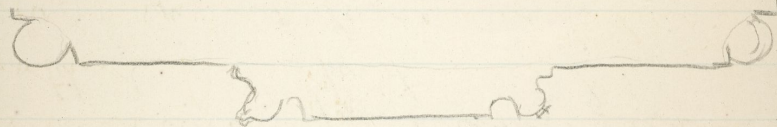


Først og fremmest et Knippe af
bestående af 5 svarende
til Kvaliteten 3 Piller
+ en lille Rundtab der afslutter
Kvaliteten med Vindues
Nøgle

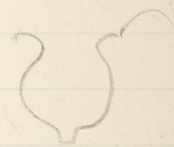
Med til dette Knippe liksom ogsaa
en paa Papir og til Ledselses

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

paa Liden Løben en lille
Førstarkning af



Reklamationen paa Kjærsen af
denne her en lille, Næse



I Chart har Billedet en
meget rigere Ordførelse,
alt adskilt smukt og fint
af Munkene.

Reklamationen af Pladsen
over Arcaderne synes at være
af Løbet.

Altet er i italiensk Stil
af Munkene af hængene
alders 18. og 19. Aarhundrede

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

Et, iøvrigt meget smukt
Luzerner paa fine gothisk
Puer og med smukt Maleri
i Guldguld afskattede Christ
med skader betydeligt. Vistnok
berolige Værkningen
for Mave Epistolephus, alle
i Ch. W. Phil, gjere ingen alde
Værkning

Kirke er rigtig, meget rigtig, paa
interessante. En helt hel
Danmarks flejet i Mitter bue
til nordre Korsfløj.

Det astronomiske Uhr
Det store gothiske Orgel
Vestende

Maleri af smukt udskaaret
Færdteide og Messingarbejde
gothisk Døbefont
Meget smukt Sacramentshus
i Bronze.

En Fane fra 1813-~~1814~~
Dødsland eller Tod

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

Lidenskaberne ere meget høje
der er derfor høit op til
Vindluerne og disse ere selvs
høje

Vestfacaden under Taarnene
er flad og uden Interesse
Lydfacaden er meget forvædet
for det grundel

Derimod er Choret, Nordfacaden
med deres Strøbejler og Strøbe-
benne til dels afbrændt og
brøde smukt og stærkt.

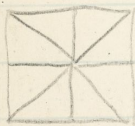
J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

Men liden
i Dem kirke,
Indet Papiere Opret ardele
Nimelfant
Det er ikke dybt Folebe der
characteriserer Nille det.
Det er mere en vis Alvor
og vederhaftig Sjergivelse af
Litteraturen
Portraitet, thi det er det i det
af en udtalst Mand til v
Neville det stude vare
det bedste
So spilde de Soldate, Maanden
med den sort Kapp og den
rode Turban som peger op
imod Jesus, Joseph og Mar-
mathie en god
Dy er denne ridtes Oulygde
ikke dyben end en ten holdt
et skot glas. Maanden
marchet 1491.

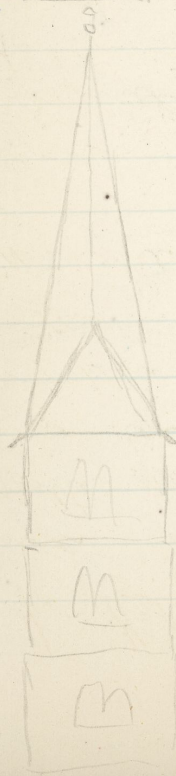
J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

Det smukkeste Taarn Lybald
er Agidius Kirkes i Hild
med Marskotten, men
smukke

Den hvide Spir gave Sabat i
Bestand af Arkivler men
dette giv dem, de tiltaler de



Agidius, Marskotten
Spir i Projection



Forsydde gave de to
in kun nogle men
for Pict er den meget
sten.

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

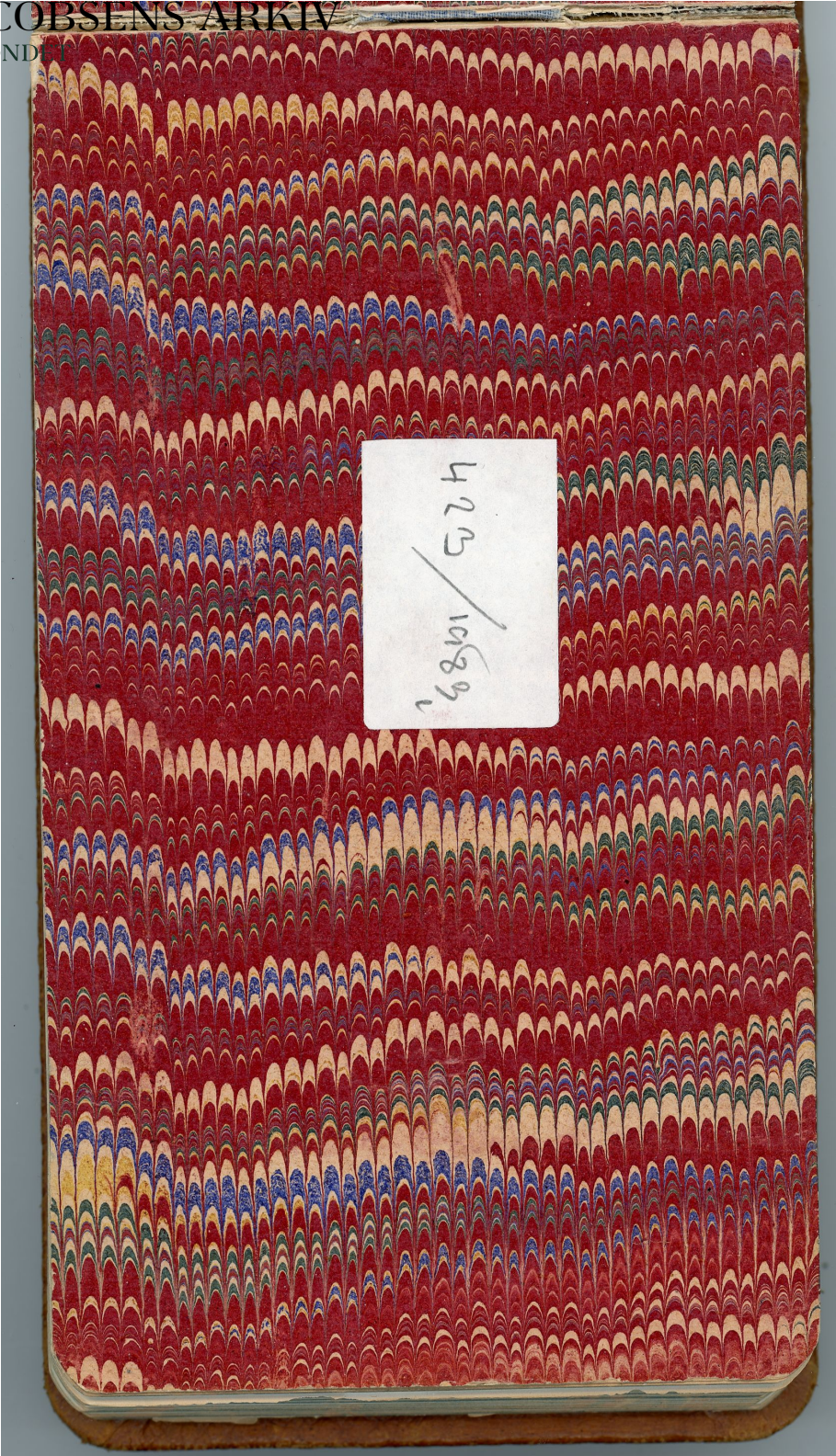


J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET



J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFOND



J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

1 5.19.11
2 4.10.11 +10%

Florents 7.10.11
 Okt 11.12
 p. No 11.55
 M. L. 12.37
 1
 Veron 4.26
 Annon. Brønns Furr 13
 no 93. 6 } ~~34~~ 30%
 no 44 } ~~34~~ 30%

2) 1/2 d. Mus

Den 30 April 1887
 Ved Bane gaarden ^{166 d. 1/2}
 med Foyer og af Partur, som
 sagde "Il est bien bien mal
 nous allez le voir".
 Min stakkels Pader laae i
 sengen med et stunnende
 de drat og altant Alid.
 Han syntes ikke at bemærke
 at vi kom og stod ved ham.
 De han blev godt opmærksom
 på os spurgte han, hvorledes
 det var, at vi kom her.
 Men der var ingen. Ingen syntes glade
 at see hos ham, saa var
 venskab by udd, talt alle
 Lægen smeltet hinanden i, ude