

1881-08-11

AFSENDER

J. C. Jacobsen

MODTAGER

Ferdinand Meldahl

FAKTA

Type:  
Letter

Sprog:  
Dansk

Afsendersted:  
København

Arkivplacering:  
Rigsarkivet

Keywords:  
Frederiksborg Castle, patronage

SUMMARY

About the opening of the Castle to the public

TRANSSKRIFTION

d 17/8. 81

Kjære Hr Etatsraad Meldahl!

Jeg var i Søndags paa Frederiksborg og fik det Indtryk, som det glæder mig at see bekræftet af Deres Brev, at Localerne og Ophængningen kan være færdig i denne Uge, saavidt at man i Begyndelsen af næste Uge kan give Publikum Adgang dertil. Men naar dette er saa maa jeg for mit Vedkommende lægge den største Vægt paa, at denne Adgang gives uden Ophold, for at de Mange, der længes efter at see den skønne Restauration, hvorom der er talt saa meget, kunne benytte den korte Tid af Sommeren, som nu er tilbage, til at tilfredsstille denne Længsel. Det var jo fra ifjor vor Mening, som blev almindelig bekjendt i vide Kredse, at Museet kunde blive tilgjængeligt allerede i dette Foraar og jeg er derfor siden den Tid bleven bestoret med talrige Forespørgsler om hvornaar Dørene dog blev aabnede.

Nu veed jeg og enkelte Andre jo godt med hvilken Energi, De har arbejdet fremad og hvor stor Fortjeneste De har af at dette store Restaurationsarbejde er blevet færdigt i saa kort Tid og alligevel saa solid og smukt i alle Enkeltheder, men det veed det store Publikum ikke og paa dette vilde det gjøre et meget uheldigt Indtryk, dersom det først fik Adgang efter at Sommertiden var tilende.

Efter min Overbeviisning ligger det derfor ikke mindre i Deres og Deres Assistenters og alle Arbejderes Interesse end i Publikums at der ikke gaaer en Dag tabt efter at Adgangen kan aabnes før dette ogsaa skeer. At vente dermed til den sidste Halvdeel af September efter at Kongen er kommen hjem, maa jeg saaledes meget bestemt fraraade.

Det er ikke min Mening at man nu skal erklære Museet for aabent, men at man ganske simpelt kan lade en Meddelelse tilflyde Bladene om, at

Restaurationen af Localerne i Kongefløien nu i alt Væsentligt er færdig og at en Deel af de til Museet hørende Gjenstande foreløbig

ere opstillede deri og at Publikum nu daglig eller visse Dage om Ugen til en vis Tid kan faae Adgang dertil mod NN Øre per Persona, naar man henvender sig til (?). (Det bør ikke være Slotsforvalteren men En der staaer under Dem, vel nærmest Hr Lehmeyer eller den Architect eller Konducteur, der fører Tilsyn med Arbejderne i Prindsessefløien og som idetmindste om Søndagen maa have et Par Betjente, ligeledes under Dem, til Assistance.) Disse besøg forhindre jo ikke, at der fremdeles arbeides fort paa Opstilling og Ordning af Billeder, Kobberstik og andre Gjenstande, blandt hvilke jeg skal nævne Bayeux Tapetet, som, for en Deel oprullet, formeentlig kunde anbringes i Søilehallen i Stueetagen ved Siden af Saxo.

---

Ved at see hvad vi have, dels opstillet, dels i Beredskab dertil, fik jegn iøvrigt det

Indtryk, at vi ikke nu burde tale om "Museets Aabning", men kun om Foreviisning af de udstyrede Localer, thi disse ville tilfredsstille Alle i høi Grad, hvorimod "Museet" for Tiden vil gjøre et høist kummerligt Indtryk, som burde undgaaes. Naar vi, som jeg haaber, kunne faa et møde i Bestyrelsen før jeg reiser d 25<sup>de</sup> d. M skal jeg nærmere forklare hvad jeg troe der kan og bør gjøres før Prinsessefløien bliver færdig for til den Tid at give "Museet" et nogenlunde anstændigt Udseende.-

Deres hengivne og ærbødige  
J. C. Jacobsen

17/8. 81

Tjære for flammend Mældats!

Jeg nær i Kjøbenhavn paa Fredericksberg  
afsted des det endelig, som det glædes mig  
at see de kære og de gamle, at Larsen  
og Cyllingens som naar færdig: de  
lige, saavel at man i Begyndelsen at  
naar lige som gaae for alle deres  
dele. Men naar dette er saa naar jeg  
for mit Værelse endi begge den første  
Dag, saa, at denne Afgang gaae ind  
Også, for at de mange, der kommer efter  
at see den gamle Restaurations, som  
des Læge som mig, Lægen hængte den  
sætte Tid af Sammen, som minde tilbage,  
til at tilføde alle disse Læger.

Det nær jo for mig naar Mænd, som  
den almindelig hængte: med Læge, at  
Mænd Læge blev hængt alle  
: dette Læge og jeg er derfor som den  
Tid Lægen bestemt med Læge Læge,  
Hængte om Læge Læge dog blev  
aabne.



Nu med jeg og enkelte andre jo gaaet  
med julle herover, da jeg arbejdet fremad  
og saa saa forlystelse da jeg af at det  
hvaar Restaurationsarbejde er blevet færdigt  
i saa godt Tid og alligevel saa faldt og  
smidte i alle forholdene, naar det med det  
Havn julle Læs ikke og paa dette med det  
gjæve et meget usikkert Tidspunkt, da man  
det først det Afgang efter at Sammen  
tiden var det end.

Eller min Overbevisning ligger det  
derfor ikke min den i Dens og Dens Offensivitet  
og alle Arbejdsretter Læst og end i Færdigheden  
at det ikke gaar en Dag kaldt efter at  
Afgangen har faktisk saa det og saa  
færd. At man da end li den sidste  
Juledag af September efter at Sangen er  
Sammen Gaaet, naar jeg faktisk meget  
besværet foraaet.

Det er ikke min Mening at man en  
stet ellers min Tid for arbejdet, naar  
at man ganske simpelt saa lade en  
Maddeligi tilføjte Glæde om, at

Repræsentationen af Lokalene. Længst frem  
er: alle Skolebørn og lærere og at en  
dele af de til Skolen hørende Gjæstgæ-  
stevning og opstillet der og at Skolebørn  
er ~~der~~ daglig eller næsten dag og ligner  
de en del af den gamle Afdeling der  
med det store nr. 100, naar en af dem  
sig til (?). (Det har de navn Skolebørn  
men for det første under dem, og nærmest  
for Lehner eller <sup>den</sup> Afdeling alle Lande i den, der først  
Tilgængelighed. Altså den: den Nattefløve  
og som det er den som den dag er en del  
at for alle, ligesom under dem, til  
Afdelingen.)

Denne Afdeling for sig den, at det  
først det arbejdet først som Opstilling  
og Ordning af Billeder, Tællebøger og andre  
Gjæstgæster, blandt hvilke jeg skal nævne  
Bayens Capitel. Som, for en del af de  
først den i den forbindelse: Billederne  
i Skolebørn og lærere af Saxo.

Med at for den er den, der er opstillet,  
der: Billederne der, for sig i den forbindelse



