

1879-05-16

AFSENDER

Peder Severin Krøyer

MODTAGER

J. C. Jacobsen

FAKTA

Type:
Letter

Sprog:
Dansk

Afsendersted:
Cernay la Ville

Arkivplacering:
FA 2-008-00023, F 4

Keywords:
Danmarks historie, Frederiksborg
Slot, mæcenvirksomhed

SUMMARY

About Krøyers copy of the painting of Rantzau, Dubois portrait bust of Pasteur. Krøyer writes with enthusiasm about his visit to the Salon.

TRANSSKRIFTION

Chez Leopold, Cernay la ville. Seine et Oise
15^{de} Maj 79

Da jeg var paa Landet da jeg modtog Deres Brev og sad i fuldt Arbejde til op over Øerne, har jeg ikke kunnet udrette Deres Commission hos Dubois før igaar, og efter et Par Gange at have søgt ham forgjæves. Jeg skulde sende Dem mange Hilsener fra ham og sige at Busten var endnu ikke tilstrækkelig fremskreden til at kunne blive færdig i Marmor, men han vilde strax lade en Afstøbning sætte i Arbejde. Dubois bad

om at faa nøjagtigt at vide paa hvad Maade han skulde sende Busten til Kjøbenhavn, og venter et Ord fra Dem i den Anledning. Adressen er "Ecole des beaux-arts, Rue Bonaparte 14".

Da jeg strax skulde vende tilbage til Cernay hvor jeg arbejder paa et Billede, fik jeg ikke selv set Busten, men har forøvrigt hans Indbydelse saasnart jeg igen kommer til Paris Det har været et Par overordentlig Indholdsrige Dage jeg har tilbragt i Paris, nu ved Salonens Aabning. Der

er aldeles udmærkede Arbejder, hvoriblandt navnlig udmærker sig Bastien Lepage (især hans Portræt af Sarah Bernhardt). Forøvrigt dejlige billeder Portrætter af Dubois, et udmærket Dameportræt af Bonnat, et i koloristisk Henseende næsten enestaaende Dameportræt af Carolus Duran, Billeder af Berne - Bellev, Delaunay, Boll os., osv, osv en stor Nydelse at studere og en voldsom Spore til at tage sig sammen, og navnlig til med Energi og Udholdenhed at bringe alt det ud af sin personlige Begavelse som det er muligt, uden at trættes uden at lade sig nøjes med

hvad en naturlig Lethed eller Habbilitet kan yde for en flygtig Betragter. Men jeg vil ikke komme ind paa det brændende Spørgsmaal. Men det er rigtignok efter min Mening alt andet end "Profit" maleri egnet til at stikke Folk Blaar i Øjnene" eller "opbagt Mad" (som Kyhn behager at sige) som man skal komme til at male

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

ved at studere franske Kunstnere.
I det Haab at De har modtaget min Marskal i god Stand og at den
er efter Deres Ønske tegner jeg mig

Med særdeles Højagtelse
Deres Krøyer

J. C. JACOBSENS ARKIV
CARISBERGFONDET

Strøget C.M.
S.S. hos Leopold, Cernay la ville.
Seine et Oise.
18de Maj 79. 16/5 79

Da jeg var paa Lan,
dit da jeg modtog Dens Brev
og sad i fuldt Arbyde til op
over Præmie, har jeg ikke
kunnet udrette Dens Commission
|| hos Dubois for ijaaret, efter
at Bar Ganze at have købt
ham forsværes. Jeg skulde
sende Dem mange Hilsener
fra ham og sige at Bruden
var endnu ikke tiltrækkelig
framlønden til at kunne blive
færdig i Marmor, men han
ville strax lade en Aftebring
sæt i Arbydet. Dubois had

om at faa nejagtigt at vide
hvaad Maade han skulde
sende Brevet til Kjøbenhavn,
og venten at Der Ord fra
Dem i din Anledning. Adres-
sen er "Ecole des beaux arts, Rue
Bonaparte 14."

Da jeg strax skulde vende
tilbage til Couray, hvor jeg
arbejder paa et Dilleda, fik
jeg ikke selv set Brevet,
men har forovrigt hans Ind-
lydelse saamaa jeg sigger ham
nu til Paris.

Det har været et Par
overordentlig Indholdsrige Dage
jeg har tilbragt i Paris, nu
ved Salonnens Aabning. Der

er aldeles udmærkede Arbejder,
Isørblandt navnlig udmærker sig
Bastien Lepage (især hans Portræt
af Sarah Bernhardt), Forøvrigt
dejlige ^{Portrætter} Billeder af Dubois, et ud-
mærket Dameportræt af Bonnat,
et i holerstisk klassende natu-
rhistorisk Dameportræt af Caro-
lus Duran, Billeder af Bern-
Bellecour, Delaunay, Roll osv.
osv. osv. in Her Nylige at
Judea og en voldsom Spore
Til at tage sig sammen, og
navnlig til med Energi og Udholden-
hed at bringe alt det ud
af sin personlige Begærelse som
det er nødvendigt, uden at troettes
uden at lade sig nøje med

hvad en naturlig Lighed eller
Klæbilitet kan gøre for en flygtigt
Optrædet. Men jeg vil ikke
komme ind på det brendende Spørgs-
maal. Men det er vigtigt nok
efter min alt andet end "Brevfit"
maleri ignet til at vilke Tale
Alar i "Gjæmme" eller "oplyst Med"
(som Klym bebyer at seje) som
man skal komme til at male
ud at studere franske Kunstnere.
I det Hele at J. har
modtaget min Marskal i god Rand
og at den er efter Dens Gule
Stjerne jeg ser;
Med særdeles Højagtelse
Dens Krøyer