

1877-05-10

AFSENDER

J. C. Jacobsen

MODTAGER

Johanne Luise Heiberg

FAKTA

Type:  
Letter

Sprog:  
Dansk

Afsendersted:  
Paris

Arkivplacering:  
Rigsarkivet

Keywords:  
Travel letter, travel letters

SUMMARY

About theater visits and visits to the Salon in Paris.

TRANSSKRIFTION

Paris d 10 Mai 1877.

Fru Etatsraadinde Heiberg

Jeg haaber, at De har erfaret, at jeg var afreist før Deres Brev kom til Carlsberg og at det altsaa først er kommen i mine Hænder her i Paris.- Det var Skade, at jeg ikke fik Tid til at besøge Dem, før jeg reiste (hvori min Forkjøelse var Skyld) da jeg gjerne vilde have benyttet Deres venlige Tilbud om at tilstille Frøken Rung et Bidrag til hendes Reise. Skjøndt jeg maa tilstaae at jeg, da jeg 2<sup>den</sup> Gang hørte Don Juan, fandt mig mindre tilfredsstillet ved hendes dramatiske Udførelse, end den Første Gang, forekommer det mig dog at hun har gjort umiskjendelige Fremskridt og jeg vilde derfor gjerne give hende en Opmuntring.- Dertil hendes private Soiree mig en Anledning som jeg benyttede ved at bestille 10 Billetter og derfor sende en Bestilling af 100 Kroner (uden at underskrive Bestillingen). Den samme

Betaling havde jeg sendt Frøken Dehn for 10 Billetter til hendes Soiree, ligeledes uden Underskrivelse. Det var navnlig Frøken Dehns Spil i "Mellem Slagene" der havde glædet mig som Tegn paa et betydeligt Fremskridt.-

Jeg har nu for første Gang seet den nye Grand Opera i Virksomhed og desværre faaet bekræftet, hvad jeg anede, da jeg saa Bygningen under Opførelse, at den ydre Pomp maatte gjentage sig i det Indre saa at mise en scène vilde blive Hovedsagen og at det Væsenlige, Kunsten, vilde blive det Underordnede. Jeg har endnu kun seet een Opera, le Roi de Lahore, som i mine Tanker kun har ringe Værdi, undtagen forsaavidt som den giver det nye Apparat Leilighed til at vise sig fra den mest glimrende Side og dermed at skaffe Publikum en for Øiet henrykkende Nydelse.- En af de følgende Aftener skal Faust opføres, som jeg agter at høre. I dette Stykke antager jeg at mise en scène ikke kan blive saa dominerende som i Roi de

Lahore, men jeg frygter dog for, at det Væsenlige ogsaa her maa blive skudt tilside eller tabe sig i det pompeuse Udstyr. I Modsætning til den nye Opera er det en Vederquægelse at

komme i det gamle og tarvelige (altfor tarvelige) Theatre francais. Her er Intet, som forstyrrer den dramatiske Kunst og de Indtryk, man her modtager, høre til dem man længe kan bevare.- Ogsaa her gives næsten uafbrudt det samme Stykke, et nyt Drama, Jean Dacier, som ikke er at stor Værd, kun et Leilighedsværk, beregnet paa den "øjeblikkelige republikanske Strømning, men som indeholder en Mængde dramatiske Situationer og godt tegnede Characterer.

De 2 Hovedpersoner spilles af Caquelin og Mdme Tavart, af hvilke man her synes at sætte Caquelin høist for hvem Rollen ogsaa er skreven af Forfatteren, der er hans Ven. Efter min Mening ligger denne Rolle dog udenfor Caquelin's Omraade, da hverken hans Figur eller hans Ansigt og Minespil egner sig for det Ophøiede, Tragiske og Exotiske, men hans Opfattelse er rigtig

og smuk og han fortjener forsaavidt det Bifald han høster. Den anden Hovedperson spilles af Mdme Favart, hvis Udførelse er et fuldendt Mesterværk i Holdning Minespil og Diction. Jeg har ofte med Fornøielse seet Mdm Favart, men først nu har jeg erkjendt at hun virkelig er en stor Kunstnerinde, uagtet hendes Ansigt ikke er saa heldigt skabt for Mimik, som det kunde ønskes.- Jeg har seet Noget som var bedre, men det er længe siden og det var ikke her.- Jeg har ogsaa besøgt "Salonen", som nylig blev aabnet. Den indeholder en Mængde maadeligt, en ringe Deel som er godt og meget lidt udmærket. Dog vilde jeg ønske at vore Kunstnere vilde gaae i Lære her og studere Farven, Lyset og Tegningen. Et andet Fortrin, som udmærker de franske Malere fremfor vore: en riig Phantasie, kan desværre ikke læres men Anlæget dertil kan dog udvikles ved at leve i befrugtende Omgivelser.

Dersom jeg havde opholdt mig længere her, vilde disse Linier maaskee have indeholdt lidt fransk Causerie og mindre, dansk Passiar.

[På lang]:

Lev vel ! Gid De maa befinde Dem vel, hvor De end er! Jeg beklager at jeg ikke veed hvor mine Tanker skulde søge Dem.

Deres hengivne  
J. C. Jacobsen

J. C. JACOBSENS ARKIV  
CARISBERGFONDET

Paris d 10 Mai 1877.

Min Fæderlands Kærlighed

Jeg tænker, at De har anseet, at  
jeg skal afreise for Dronningens  
til Carlsberg og at det alligevel skal være  
i min fæderlige Paris. - Det var kedt,  
at jeg ikke fik Tid til at besøge Dem, før  
jeg reiste (hvor min Kærlighed var Kædet)  
da jeg gjennem mildt Jern hængte Dronningens  
menlige Bolkid om at liggende i et  
et Bidrag til fæderlig Sag. Kjædet jeg  
skal liggende at jeg, da jeg i den Gang  
sætte Dan Jern, fandt mig i minde liggende  
stillet med fæderlig Dramatiske Bolkid, end  
den fæderlig Gang, forkommer det mig, da  
at Jern for gæst min Kærlighed Dronning  
og jeg mildt drøjer gjennem gæst fæderlig  
Opstilling. - Det er gæst fæderlig  
fæderlig mig i Opstilling fæderlig hængte  
at at bestille 10 Bolkid og drøjer fæderlig  
i Opstilling af 100 Kærlighed fæderlig at  
i minde fæderlig Opstilling. - Det fæderlig

1781  
Catalinij fandt jeg fandt Sviteres Deker  
for 10 Kuller hos den svenske Kåiser, ligesom  
inden kundskrift. Det var især en  
svensk Deker til: "Hollands Plagium"  
som fandt glæde mig som Engen pas et  
belijdeligt Tors, Sviter. —  
Jeg var imidlertid for første Gang som den  
nye Grand Opera: Hentkampen og de svenske  
faar betragtet, som jeg kunde, da jeg  
saa Engen inden Offentligt, at den  
gjorde som en alle gjentage sig. Det kunde  
saa at mine en scene, mildt sige som den  
og at det skænske, Linné, mildt sige  
det underordnede. Jeg var endnu Linné  
en Opera, som Le Roi de Lahore, som  
i minde Linné for nogle Maaned, indtagede  
forfaaende som den gjævede det nye Apparat  
Linné det at mine sig som den under  
gjenende Linné og dermed at Linné for Linné  
en som Linné som Linné Linné.  
for af de følgende Offentligt Linné  
af Linné, som jeg agter at som. I dette  
Linné endes jeg at mine en scene, mildt  
saa Linné som Linné som Linné Linné.

Sakene, men jeg frygtede dog for, at det  
Københavnske og for en anden Gæst dets  
eller lade sig i det paa en anden Maade.  
I København er der en Opera  
er det en Komedie og et Drama. Det  
gamle og gamle (altid komedie) Theatre  
francøis. Det er det, som først og fremmest  
den dramatiske Kunst og de Kunstner, som  
for en Tid, som det den, som den  
den anden. - Opera for en Tid  
indførte det gamle Theatre, som det  
Jean Racine, som det er af den  
den et, det er det, som den  
ædelst, som den, som den  
men som den, som den  
situationer og gæst, som den  
In 2. januar 1792 spillede de Cagliosi  
og de de de de, af hvilke man frygtede  
at de de Cagliosi, som den, som den  
er den af den, som den, som den  
Oftest er den, som den, som den  
den de Cagliosi's, som den, som den  
som den, som den, som den  
Cagliosi, som den, som den

